

VLADIMIR STOYANOV - *Baritono*

Vladimir Stoyanov è acclamato in tutto il mondo uno dei migliori baritoni sulla scena operistica attuale, grazie alle sue doti interpretative e musicali. Nel corso della sua carriera ha avuto modo di calcare i palcoscenici più prestigiosi, come Covent Garden di Londra, Teatro Real di Madrid, Opéra de Paris, Wiener Staatsoper, Liceu de Barcelona, Bayerische Staatsoper di Monaco, Deutsche Oper e Staatsoper a Berlino, San Francisco Opera, New National Theatre Tokyo, Teatro dell'Opera di Roma, collaborando con i direttori più prestigiosi, fra cui Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Myung-Whun Chung, Antonio Pappano, Daniel Oren, Nello Santi, Gianluigi Gelmetti.

Bulgaro, Stoyanov è nato a Pernik e si è diplomato all'Accademia Nazionale di Musica "Pancho Vladigerov" di Sofia, poi grazie ad una borsa di studio si è specializzato a Roma all'Accademia Bulgara delle Arti "Boris Christoff", sotto la guida del celebre basso Nikola Ghiuselev, che è stato fondamentale per la sua maturazione artistica. In Italia ha studiato anche presso l'Accademia della Scala. Dopo tre stagioni come membro stabile all'Opera di Plovdiv, dal 1999 ha iniziato la carriera come solista indipendente.

Nel 1996 debutta a Sofia in Don Carlos, e nel 1998 in Italia con *Macbeth* al Teatro di San Carlo di Napoli. Da allora la sua carriera internazionale l'ha portato nei più importanti teatri d'opera del mondo: Teatro alla Scala (*La forza del destino, La Traviata*), Staatsoper di Berlino (*Macbeth, La traviata, L'elisir d'amore, La bohème*), Wiener Staatsoper (*La traviata*), Deutsche Oper di Berlino (*Lucia di Lammermoor*), Opernhaus di Zurigo (*La sposa dello Zar* di Rimskij-Korsakov, *Boris Godunov* di Mussorskij, *Un ballo in maschera, Le Cid* di Massenet, *Don Carlos* e *La traviata*). Nel 2008 ha debuttato al Metropolitan di New York con *La dama di picche* e *Lucia di Lammermoor*.

Tra i successi degli ultimi anni *La dama di picche* al ROH Covent Garden di Londra con la direzione di Antonio Pappano, *La Traviata* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, alla Staatsoper di Berlino, all'Arena di Verona, al Teatro San Carlo di Napoli ed a La Fenice di Venezia, *Rigoletto* al Teatro dell'Opera di Roma, al Maggio Musicale Fiorentino e al Palau de les Arts di Valencia, *La forza del destino* alla New Israeli Opera di Tel Aviv e al Teatro Regio di Parma, *Don Carlos* al Teatro Regio di Parma, all'Opéra de Paris e al Liceu de Barcelona, *Madama Butterfly* e *Il pirata* al Teatro Real di Madrid, *I Vespri siciliani* e *I masnadieri* all'ABAO de Bilbao, *Nabucco* all'NCPA di Pechino, *Otello* al New National Theatre di Tokyo, *Un ballo in maschera* a La Fenice di Venezia ed al Bolshoi di Mosca, *Attila, Macbeth* e *I due Foscari* al Festival Verdi di Parma.

IMPEGNI RECENTI: *La traviata* alla Royal Opera House Covent Garden di Londra; *Aida* (debutto come Amonasro) al Teatro Petruzzelli di Bari; *Aroldo* a Ravenna, Modena e Piacenza; *Un ballo in maschera* all'Opera Reale di Copenhagen; *Il trovatore* all'Opera di Los Angeles; *Rigoletto* al Festival di Bregenz; *Tosca* (debutto nel ruolo di Scarpia) al Teatro Bolshoi di Mosca; *Ernani* con Opera Australia a Melbourne ed a Sydney, ed al Festival Verdi di Parma; *Otello* a Baden Baden con i Berliner Philharmoniker diretti da Zubin Mehta.

PROGETTI FUTURI: *Aida* in tournée con Bari al Festival di Maggio di Wiesbaden ed al Teatro dell'Opera di Roma; *Le Villi* (Guglielmo Wulf) con la Filarmonica Arturo Toscanini; *Simon Boccanegra* (debutto nel ruolo) al Festival Verdi di Parma; *La traviata* e *Otello* al Teatro Petruzzelli di Bari; *Falstaff* (Ford) a Nizza e Antibes; *La rondine* alla Opernhaus di Zurigo.

Aggiornato ad aprile 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.