

RENATO GIROLAMI – Baritono

Baritono italiano, Renato Girolami ha studiato canto a Roma con Sesto Bruscantini.

Dopo il diploma in “Konzertgesang” alla Musikhochschule a Monaco di Baviera, dove ha studiato con Ernst Haefliger, si è perfezionato a Berlino sotto la guida di Dietrich Fischer-Dieskau.

I suoi primi impegni professionali sono stati a Passau e Salisburgo, e quest’ultimo gli ha procurato l’invito della Wiener Staatsoper, dove è rimasto per 5 anni come artista residente. A partire da questa esperienza, Renato Girolami si è affermato come uno dei più raffinati baritoni sulla scena operistica odierna, calcando il palcoscenico delle più grandi istituzioni musicali del mondo, fra cui Teatro alla Scala, Salzburg Festival, Wiener Staatsoper, Theater an der Wien, Opernhaus Zürich, Bayerische Staatsoper München, Staatsoper Berlin, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Glyndebourne Festival, Canadian Opera Company Toronto, New National Theater Tokyo, New Israeli Opera, Innsbrucker Festwochen, De Nederlandse Opera Amsterdam, Teatro La Fenice.

Ha collaborato con direttori quali Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Renato Palumbo, Ascher Fisch, Donato Renzetti, Omer Meir Wellber, Alessandro De Marchi, solo per nominarne alcuni.

Grazie alle sue doti di flessibilità vocale e velocità del sillabato, ai suoi recitativi naturali e alla sua versatilità di interprete, Renato Girolami si è affermato come specialista mozartiano e rossiniano, in opere come *Le nozze di Figaro*, anche con la direzione di Riccardo Muti, e *Il barbiere di Siviglia*, interpretata anche con Daniel Barenboim sul podio. Al contempo le sue doti di belcantista, il suo fraseggio e il suo timbro caldo gli hanno permesso di approcciare con uguale successo ruoli come Germont, Enrico Ashton e Sharpless.

Fra le importanti produzioni cui ha preso parte, ricordiamo *Zaide* (Osmin) al Festival di Salisburgo, *L’elisir d’amore* (Dulcamara) al Teatro alla Scala, alla Staatsoper di Berlino alla Wiener Staatsoper, alla Opernhaus di Zurigo e al New National Theatre di Tokyo, *Don Giovanni* (Leporello) al Teatro La Fenice, *La forza del destino* (Fra Melitone) al Liceu di Barcellona e alla Bayerische Staatsoper, *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) alla Bayerische Staatsoper, Staatsoper di Berlino, alla Staatsoper di Amburgo, all’Opernhaus di Zurigo e alla Canadian Opera Company di Toronto, Don Pasquale (ruolo titolo) al Glyndebourne Festival, *Il turco in Italia* (Don Geronio) alla Bayerische Staatsoper e alla Staatsoper di Amburgo, *Gianni Schicchi* (ruolo titolo) alla Den Norske Opera di Oslo, *Falstaff* (ruolo titolo) all’Opera Reale di Stoccolma.

La sua discografia include *Le nozze di Figaro* (Figaro) e *Don Giovanni* (Leporello) per Naxos, *La Serva Padrona* (Uberto) e *Livietta e Tracollo* (Tracollo) per Bongiovanni.

IMPEGNI RECENTI: *La Cenerentola* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Il turco in Italia* alla Opernhaus di Zurigo; *Il barbiere di Siviglia* alla Staatsoper di Berlino; *La Cenerentola* al Teatro Real di Madrid; *Il turco in Italia* a Bilbao; *Il barbiere di Siviglia* alla Canadian Opera Company di Toronto, alla Palm Beach Lyric Opera, alla Semperoper di Dresda, alla Staatsoper di Berlino, Teatro de la Maestranza di Siviglia; *Il turco in Italia* alla Opernhaus di Zurigo; *La forza del destino* alla Opernhaus di Zurigo e all’Opera di Colonia; *Gianni Schicchi* alla Den Norske Opera di Oslo; *La Cenerentola* a Edinburgo in tournée con l’Opéra di Lione, Opera di Oslo, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper; *Il matrimonio segreto* all’Opera di Colonia; *L’elisir d’amore* al New National Theatre Tokyo.

PROGETTI FUTURI: *Il barbiere di Siviglia* all’Opéra National di Parigi ed a Colonia; *Tosca* all’Opéra National di Parigi; *La Cenerentola* a Monaco di Baviera; *Il turco in Italia* ad Amburgo ed alla Opernhaus di Zurigo; *L’elisir d’amore* al Festival di Glyndebourne; *Il barbiere di Siviglia* alla Staatsoper di Berlino.

Aggiornato a maggio 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.