

NANCY FABIOLA HERRERA – *Mezzosoprano*

Nancy Fabiola Herrera ha ottenuto grandi consensi sia dalla critica che dal pubblico in tutto il mondo: la bellezza della sua voce, la sua musicalità fuori dal comune e la sua notevole presenza scenica fanno del mezzosoprano spagnolo una delle artiste di maggior rilievo sulla scena lirica mondiale. Ha ricevuto il premio Ópera Actual 2018 per la sua eccezionale carriera internazionale e nel 2007 ha vinto il premio "Best Zarzuela Singer" della Fundación Premios Liricos Teatro Campoamor, per la sua interpretazione in *La Bruja* di Ruperto Chapí.

Carmen è senza dubbio il ruolo d'elezione di Nancy Herrera. Ha interpretato la sua ipnotica Carmen al Metropolitan di New York, al Covent Garden, al Bolshoi di Mosca, al New National Theatre di Tokyo, alla Deutsche Oper di Berlino, alla Bayerische Staatsoper di Monaco, all'Opera di Roma, alla Semperoper di Dresda, all'Opera Australia a Melbourne ed a Sydney, all'Israeli Opera di Tel Aviv, alla Los Angeles Opera (dove ha ricevuto il premio "Plácido Domingo" per la sua interpretazione del ruolo). Nell'estate del 2009 ha inaugurato la stagione dell'Arena di Verona come *Carmen* ed ha avuto l'onore di cantare il IV atto a fianco di Plácido Domingo nel Gala di celebrazione per i suoi 40 anni in Arena.

Ospite abituale alla Metropolitan Opera di New York, ha ottenuto uno strepitoso successo come Herodias in *Salome*, ed anche come Fenena in *Nabucco* e come Maddalena in *Rigoletto*.

Fra i numerosi altri ruoli che Nancy Herrera ha interpretato con successo: Charlotte in *Werther* (Opera de Oviedo), Giovanna Seymour in *Anna Bolena* (Liceu de Barcelona), Giulietta in *Les Contes d'Hoffmann* (Parigi e Seattle), Adalgisa in *Norma* (Montpellier), Dorabella in *Così fan tutte* (Toulon, Tokyo), Rosina in *Il barbiere di Siviglia* (Philadelphia, Buffalo, Sabadell, Messico e Uruguay), Sara in *Roberto Devereaux* (Tchaikovsky Hall a Mosca), Eboli in *Don Carlo* (Madrid). Cecilia in *Las Golondrinas* (Teatro de la Zarzuela a Madrid), Dalila in *Samson et Dalila* (Oviedo).

Ha avuto modo di lavorare con alcuni dei più importanti direttori d'orchestra, come James Conlon, Daniel Oren, Fabio Luisi, Gustavo Dudamel, Rafael Frühbeck de Burgos, Eugene Kohn, Plácido Domingo, Jesús López Cobos, George Pehlivanian, Philippe Jordan, Emmanuel Villaume, Karel Chichon, solo per citarne alcuni. Ha anche cantata con alcune delle più prestigiose orchestre, comprese Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Toronto Symphony, Mariinsky Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, e quasi tutte le compagini sinfoniche spagnole.

Si è esibita in concerti di gala con Plácido Domingo ed è stata protagonista di numerosi recital, anche a Vienna al Musikverein. I suoi impegni nei recital includono una tournée in Spagna e Colombia con il programma "Cabaret Nights" accompagnata al piano dal M° Mac Maclure, e lo spettacolo "Gitanas", di cui era unica protagonista e che è andato in scena anche a Madrid al Teatro de La Zarzuela.

La discografia di Nancy Herrera include il suo ultimo album "Ensueños" con alcune delle più belle melodie spagnole e francesi, ma anche numerose registrazioni come *La Bruja* di Chapí per Deutsche Grammophon, *Dante* di Granados per ASV, "Tonades of the XVII & XVIII century" di Robert Gerhard per Columna Musica, la terza sinfonia di Mahler's per Arte Nova, *El Amor Brujo* di de Falla per Naxos e *Concierto Italiano* di Ricardo Llorca. Il suo debutto nel ruolo di Rosario in *Goyescas* di Granados con la London BBC diretta da Josep Pons è stata registrata ed uscirà a breve. È anche presente in due DVDs, l'opera *Il Postino* di Daniel Catán e la zarzuela *Luisa Fernanda*, entrambe a fianco di Plácido Domingo.

IMPEGNI RECENTI: *Adriana Lecouvreur* all'Opera di Oviedo; *La Casa de Bernarda Alba* a Malaga ed a Tenerife; recital al Teatro Colon di Buenos Aires; *Il trovatore* a Las Palmas; *Samson et Dalilah* al Teatro de la Maestranza di Siviglia; *La tempranica* e *La Casa de Bernarda Alba* al Teatro de la Zarzuela di Madrid; *Les Contes d'Hoffmann* (Giulietta) alla NCPA di Pechino; *Florencia en el Amazonas* alla Houston Grand Opera; *La vida breve* di de Falla con la BBC Philharmonic a Manchester ed alla Tchaikovsky Hall di Mosca; *L'Italiana in Algeri* al Teatro Colon di Buenos Aires; *Goyescas* di Granados con la BBC al Barbican Center di Londra; *Nabucco* (Fenena) alla Los Angeles Opera, a fianco di Placido Domingo e con James Conlon sul podio; *Rigoletto* (Maddalena) al Metropolitan di New York.

PROGETTI FUTURI: *La mort de Cléopâtre* di Berlioz a Porto Alegre in Brasile; recitals al Palau de la Musica di Valencia ed al Teatro Colon di Buenos Aires.

Aggiornato a maggio 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.