

MICHELE PERTUSI – Basso

“che Pertusi, dopo anni di gloriosissima carriera, canti ancora così una parte simile è faccenda che comincia a collocarlo nell'esiguo novero dei miracoli vocali, quelli dei Gigli, Bergonzi, Freni”

(Elvio Giudici in Classic Voice su Filippo II nel *Don Carlo* al Teatro Comunale di Modena)

Acclamato come uno dei più grandi cantanti dell'attuale scena lirica mondiale, Michele Pertusi è nato a Parma, dove ha studiato canto e pianoforte al Conservatorio “A. Boito”. Ha proseguito i suoi studi di canto con Arrigo Pola e Carlo Bergonzi ed ha completato la sua formazione con Rodolfo Celletti.

Nel 1995 gli è stato conferito il premio “Franco Abbiati” dalla critica musicale italiana. Nel febbraio 2006 ha vinto il prestigioso Grammy Award per l'incisione di *Falstaff*, in cui interpretava il ruolo titolo diretto da Sir Colin Davis (LSO Live). Per l'incisione del *Turco in Italia* diretta da Riccardo Chailly (Decca) è stato insignito del Grammophone Award. Ha inoltre ricevuto dal Presidente della Repubblica italiana la Medaglia d'Oro come Benemerito della Cultura. Recentemente ha ricevuto il premio “Rodolfo Celletti” al Festival della Valle d'Itria 2018 a Martina Franca.

Ha collaborato con direttori di fama internazionale quali Riccardo Muti, Carlo Maria Giulini, Zubin Metha, Georg Solti, Daniel Barenboim, James Levine, Kazushi Ono, Myung-Whun Chung e Antonio Pappano, calcando i palcoscenici più importanti del mondo, ospite abituale dei più prestigiosi teatri d'opera, festival e sale da concerto.

Negli ultimi anni Michele Pertusi si è affermato come interprete di riferimento del repertorio verdiano, con ruoli come Filippo II in *Don Carlo* (Wiener Staatsoper, Teatro Real Madrid, Festival Verdi, La Scala), *Attila* (La Scala, La Fenice, Festival Verdi, Opéra de Liege), Pagano ne *I Lombardi alla prima crociata* (Parma, Montecarlo), Sparafucile in *Rigoletto* (Vienna), Fiesco in *Simon Boccanegra* (Vienna, Torino, Bologna), Conte Walter in *Luisa Miller* (Bayerische Staatsoper di Monaco,), Da Silva in *Ernani* (La Scala, Palermo), Massimiliano in *I masnadieri* (La Scala, Palau de les Arts Valencia), Zaccaria in *Nabucco* (Festival Verdi, Arena di Verona), Banco in *Macbeth* (Festival Verdi), Procida ne *Les vêpres siciliennes* (Opera di Roma), Padre Guardiano in *La forza del destino* (Liegi), Ramfis in *Aida* (Verona), oltre alla *Messa da Requiem* che ha cantato fra gli altri con la direzione di Riccardo Chailly, Zubin Metha, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti.

Raffinato interprete rossiniano, Michele Pertusi è stato più volte acclamato trionfatore al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove ha debuttato nel 1992 come Assur in *Semiramide*, per tornare nelle stagioni successivi in *Moïse et Pharaon*, *Maometto II*, *Guillaume Tell*, *Il viaggio a Reims*, *Le siège de Corinthe*, *Torvaldo e Dorliska*, *La gazza ladra* and *Il barbiere di Siviglia*. Per i suoi numerosi successi il Rossini Opera Festival gli ha conferito il “Rossini d'oro”.

La sua ricca discografia comprende, fra gli altri titoli, *Messa Solenne*, *Stabat Mater*, *Cantata per Pio IX*, *Cenerentola* e *Il turco in Italia* (diretto da Riccardo Chailly), *Don Giovanni* e *Così fan tutte* con Georg Solti (Decca), *Le nozze di Figaro* con Zubin Mehta (Sony), *Semiramide* e *Maometto II* (Ricordi), *Don Giovanni* con Daniel Barenboim (Erato), *La damnation de Faust* e *Falstaff* con Colin Davis (LSO).

IMPEGNI RECENTI: *Turandot* al Teatro Regio di Torino ed all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Antonio Pappano; *I Lombardi alla prima crociata* al Teatro La Fenice di Venezia; *Norma* al Teatro Regio Parma ed a La Monnaie di Bruxelles; *Luisa Miller* all'Opera di Roma con Michele Mariotti; *I Capuleti e i Montecchi* al Teatro alla Scala; *Simon Boccanegra* al Festival Verdi di Parma; *Linda di Chamounix* al Maggio Musicale Fiorentino; *La forza del destino* a Liegi; *Aida* con Riccardo Muti, *Nabucco*, *Messa da Requiem* e *IX sinfonia* di Beethoven all'Arena di Verona; *I Lombardi alla prima crociata* all'Opéra di Montecarlo; *Ernani* a Palermo; *Marin Faliero* al Festival Donizetti di Bergamo; *Les Huguenots* a Ginevra

PROGETTI FUTURI: *Messa da Requiem* al Teatro Massimo di Palermo; *Moïse et Pharaon* ad Aix-en-Provence ed a Lione; *Nabucco* e *Aida* all'Arena di Verona; *Don Carlo* al Teatro San Carlo di Napoli; *Medea* al Metropolitan di New York; *Ernani* a Venezia; *Don Pasquale* a Palermo, alla Staatsoper di Vienna, a Tokyo ed ad Amburgo; *Messa da Requiem* di Verdi al Festival di Pasqua di Salisburgo con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma diretta dal M° Pappano.

Aggiornato a maggio 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.