

VETA PILIPENKO – Mezzosoprano

Il mezzosoprano russo Veta Pilipenko nel 2015/2016 ha fatto parte del Young Artist Program del Maggio Musicale Fiorentino, che gli ha permesso di debuttare in Italia e di lavorare con direttori d'orchestra e registi di fama mondiale.

Nonostante la sua giovane carriera, Veta Pilipenko ha già avuto modo di collaborare con direttori del calibro di Zubin Mehta, Michele Mariotti, Roberto Abbado, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Roland Böer, Keri-Lynn Wilson.

Nata a Chelyabinsk nella Federazione Russia, nel 2012 si è laureata in canto ed arti sceniche all'Università Russa di Arti Teatrali - GITIS a Mosca, facoltà di teatro musicale. Ha iniziato la sua carriera professionale come cantante al Teatro da Camera "Boris Pokrovsky" di Mosca (il palcoscenico da camera del Teatro Bolshoi) e come artista ospite al Teatro Musicale Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko di Mosca dove ha cantata la Terza Dama in *Die Zauberflöte*, Lisetta in *Il mondo della Luna* di Haydn, Valencienne ne *La vedova allegra* e molti ruoli nel repertorio contemporaneo. Successivamente si è trasferita in Italia, dove si è diplomata con il Massimo dei voti al Conservatorio di Firenze e si è specializzata all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino.

Ad aprile 2015 si è esibita per la prima volta in Italia in concerto, nello *Stabat Mater* di Rossini all'Opera di Firenze. A gennaio 2016 si è esibita per la prima volta in un'opera in Italia, al Teatro Goldoni nel ruolo di Tamburo in *Der Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullmann.

Altri momenti salienti della sua carriera includono il debutto all'Opéra National de Paris in *Rigoletto*, Lola in *Cavalleria rusticana* a NDR Klassik Open Air di Hannover, Hänsel in *Hänsel und Gretel* e Isabella in una riduzione de *L'italiana in Algeri* al Maggio Musicale Fiorentino, *Falstaff* e *La bella dormiente nel bosco* di Respighi al Teatro Lirico di Cagliari, la *9° Sinfonia* Beethoven diretta da Michele Mariotti e *Requiem* di Mozart al Teatro Regio di Parma.

IMPEGNI RECENTI: *La clemenza di Tito* (Annio) all'ABAO di Bilbao ed a Wiesbaden; *Messa in do minore K 427* di Mozart al Teatro Verdi di Trieste; *Così fan tutte* (Dorabella, versione per bambini) e *Die Schöpfung* di Haydn con la direzione di Zubin Mehta al Maggio Musicale Fiorentino; in *Lucrezia Borgia* (Maffio Orsini) al Teatro Municipale di Reggio Emilia ed al Teatro Verdi di Trieste; *Luisa Miller* (Federica) al Festival Verdi di Parma.

PROGETTI FUTURI: concerto al Teatro Grande di Brescia; *Norma* (Adalgisa) a Como, Pavia e Pisa; *Les noces* di Stravinsky al teatro Regio di Parma.

Aggiornato a maggio 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.