

MARITINA TAMPAKOPOULOS – *Soprano*

La soprano greca Maritina Tampakopoulos ha preso parte al programma “Artist Diploma in Opera Studies” della Juilliard School di New York, dove ha potuto debuttare Mimì ne *La bohème* con la direzione di Keri-Lynn Wilson, e Lucrezia in una versione scenica de *La Lucrezia* di Haendel.

Il suo debutto operistico è stato nella stagione 2018-2019, interpretando Donna Elvira in *Don Giovanni* alla Juilliard Opera. Ha anche cantato Elisabetta in Donizetti’s *Maria Stuarda* a Elisabette de Valois in *Don Carlos* di Verdi (versione francese), sempre alla Juilliard.

Maritina Tampakopoulos si è laureata con lode in Musica nel 2014 al Conservatorio Nazionale Greco, poi si è trasferita a Vienna per studiare con Glenys Linos e James Pearson alla Wiener Staatsoper. Nel 2016-2018 ha conseguito un master all’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli” di Modena, sotto la guida di Raina Kabaivanska e beneficiando di una borsa di studio della Fondazione Kabaivanska. Nel 2019 ha partecipato al programma estivo ed al Festival Festival dell’ Accademia Musicale Chigiana di Siena, studiando con William Matteuzzi. Ha anche preso parte a masterclass con il Direttore Musicale del Metropolitan di New York Yannick Nézet-Séguin, per approfondire il ruolo di Elisabetta in *Don Carlos*, e con la celebre soprano Renee Fleming per approfondire il ruolo di *Rusalka*.

Maritina Tampakopoulos si è distinta in numerosi concorsi di canto internazionali, come nel 2020 il Concorso Internazionale “Spazio Musica” (Primo Premio, Premio del Pubblico e Premio del Teatro Comunale di Bologna) e il Concorso Internazionale “Giovanni Consiglio” (premio “Main Stage Debut” per un concerto al Teatro Grattacielo di New York), nel 2019 Concorso Internazionale “R. Zandonai” a Riva del Garda (Primo Premio), nel 2018 Concorso “Hans Gabor” Belvedere a Vienna (finalista), Concorso “Ottavio Ziino” a Roma (finalista), nel 2016 Concorso Musicale Internazionale “Gian Battista Viotti” (Premio del Pubblico).

Nel 2019 è stata fra i finalisti del Concorso “Voci Verdiane” di Busseto ed in seguito il Teatro Regio di Parma l’ha invitata per una serie di concerti verdiani con la Filarmonica Arturo Toscanini.

Nell’estate 2021 ha debuttato al Macerata Opera Festival nella produzione di *Aida*, cantando il ruolo di Grande Sacerdotessa e facendo da copertura per il ruolo del titolo.

IMPEGNI RECENTI: gala d’opera alla Deutsche Oper di Berlino; *La bohème* (Mimì) al Teatro Regio di Torino; *Les vêpres siciliennes* (Hélène, debutto nel ruolo) al Teatro Massimo di Palermo.

PROGETTI FUTURI: *Don Giovanni* (Donna Elvira) al Festival di Maggio di Wiesbaden; *Le joueur* di Prokof’ev al Festival della Valle d’Itria di Martina Franca; *Aida* (ruolo titolo) all’Opera Nazionale di Praga.

Aggiornato a maggio 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.