

MICHELE GAMBÀ – *Direttore d'orchestra*

Affermatosi come uno degli interpreti più poliedrici ed interessanti degli anni recenti, Michele Gambà è nato Milano dove ha compiuto gli studi di pianoforte e composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" e si è laureato in Filosofia presso l'Università Statale con un tesi su Hannah Arendt. Si è perfezionato quindi con Maria Tipo alla Scuola di Musica di Fiesole, in musica da camera alla Royal Academy di Londra ed infine in direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana di Siena ed alla Musikhochschule di Vienna.

Dopo le importanti esperienze come assistente di Antonio Pappano e Daniel Barenboim, debutta al Covent Garden dirigendo il mozartiano *Bastien und Bastienne* e una versione scenica dei *Folk Songs* di Berio, quindi debutta alla Staatsoper di Berlino con una nuova produzione de *Le nozze di Figaro* per la regia di Jürgen Flimm, riscuotendo un grande successo di pubblico e critica.

Invitato da numerosi teatri ed orchestre europei, debutta al Teatro alla Scala nel 2016 e da allora si stabilisce un rapporto privilegiato con il teatro milanese che lo porta a prendere parte a sette produzioni negli ultimi anni, fra cui la prima assoluta del balletto *Madina* di Fabio Vacchi, la Serata Inaugurale 2020, *L'elisir d'amore*, *Le nozze di Figaro*, una nuova produzione di *Rigoletto* con la regia di Mario Martone.

Altre importanti tappe della sua carriera comprendono *Die Zauberflöte* alla Semperoper di Dresda, nuova produzione per la riapertura dopo la pandemia, oltre a numerosi impegni al Maggio Musicale Fiorentino (anche una nuova produzione di *Linda di Chamounix*), alla Staatsoper di Amburgo (*Le nozze di Figaro*), a Stoccarda (*La bohème* e *La sonnambula*), all'Opera di Strasburgo (*Il barbiere di Siviglia*), al Capitole di Tolosa (*Macbeth*), dell'Opera di Tel Aviv (*Idomeneo* e una nuova produzione de *Le nozze di Figaro*). Ha diretto *Rigoletto* all'Opera di Roma nel 2017 per la regia di Leo Muscato e alla Deutsche Oper di Berlino.

Particolarmente attivo in ambito sinfonico e con uno spiccato interesse per la musica di oggi, Michele Gambà è spesso alla guida di complessi come l'Orchestra Nazionale della Rai, la Tokyo Symphony Orchestra, i Duisburger Philharmoniker, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestra Sinfonica di Milano, il Divertimento Ensemble. Ha inaugurato il Festival Milano Musica nel 2019 ed ha chiuso l'edizione 2021, dirigendo prime esecuzioni di importanti autori come Francesconi, Saunders, Vacchi, Reich, Adès e proponendo programmi di raro ascolto che accostano i grandi della contemporaneità a classici del Novecento storico come Berg, Mahler, Šostakovič, Britten.

Non trascura l'attività pianistica, esibendosi in sale come il Gasteig di Monaco di Baviera, la Wigmore Hall di Londra, la Philharmonie di Berlino ed il Teatro alla Scala, dove tornerà nel 2023 per il *Winterreise* di Schubert con Markus Werba. Di recentissima pubblicazione, in duo con la violoncellista Martina Rudić, il disco "Correspondences" che mette a confronto partiture di Bach, Berio e Boulez.

IMPEGNI RECENTI: *Rigoletto* al Teatro alla Scala di Milano; *Die Zauberflöte* alla Semperoper di Dresda; *Le nozze di Figaro* a Tel Aviv; *L'elisir d'amore* ed il nuovo balletto *Madina* di Fabio Vacchi al Teatro alla Scala; *Linda di Chamounix* al Maggio Musicale Fiorentino; *La Bohème* a Stoccarda; *L'elisir d'amore* al Teatro Regio di Torino; *Rigoletto* alla Deutsche Oper di Berlino.

PROGETTI FUTURI: *Turandot* al Festival Puccini di Torre del Lago; *Il trovatore* a Washingtgon; *L'elisir d'amore* al Metropolitan di New York; concerti con l'Orchestra Sinfonica della RAI a Milano Musica, con l'Orchestra Haydn di Bolzano e con la Filarmonica Toscanini a Parma; *Il barbiere di Siviglia* a Savonlinna.

Aggiornato a luglio 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.