

RICCARDO MASSI – Tenore

Riccardo Massi si è imposto come uno dei tenori italiani più richiesti a livello internazionale, raccogliendo numerosi riconoscimenti come interprete dei principali ruoli pucciniani e verdiani.

Riccardo Massi ha perfezionato la sua tecnica vocale sotto la guida di David Holst, che è ancora oggi il suo unico mentore. Inoltre ha frequentato l'Accademia del Teatro alla Scala. Il suo debutto sul palcoscenico operistico è avvenuto nel 2009, a Salerno interpretando il ruolo di Radamès in *Aida* con la direzione di Daniel Oren.

Nel 2012 Massi ha debuttato alla Metropolitan Opera di New York, ancora come Radamès in *Aida*. Nel 2013 ha debuttato il ruolo di Enzo Grimaldi ne *La Gioconda* in forma di concerto al Concertgebouw ad Amsterdam, diretto da Bruno Bartoletti, e nello stesso anno ha debuttato alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera ed alla Staatsoper di Berlino come Cavaradossi in *Tosca*.

Impegni di rilievo delle stagioni passate includono il suo debutto nel ruolo di Des Grieux in *Manon Lescaut* al Teatro Bolshoi di Mosca e in una nuova produzione alla Staatsoper di Berlino, il debutto nel 2014 al Royal Opera House Covent Garden di Londra come Cavaradossi, ruolo che ha ripreso al Covent Garden nelle stagioni 2015/2016 e 2017/2018. Nel 2017 ha ripreso al Metropolitan di New York il ruolo di Radamès, ha debuttato al New National Theatre di Tokyo nelle vesti di Pinkerton in *Madama Butterfly*, ha debuttato il ruolo del titolo di *Andrea Chénier* alla Royal Swedish Opera di Stoccolma, ha cantato *Tosca* alla Sydney Opera House ed alla Semperoper di Dresda.

Riccardo Massi ha anche cantato Calaf in *Turandot* al Festival di Bregenz e all'Opernhaus di Zurigo, Rodolfo in *Luisa Miller* a Melbourne con Opera Australia, Don Alvaro ne *La forza del destino* a Sydney, Milio in *Zazà* di Leoncavallo alla Barbican Hall di Londra (registrato per Opera Rara), la *Messa da Requiem* di Verdi al Grand Théâtre di Ginevra, *Un ballo in maschera* a La Monnaie a Bruxelles, Don José in *Carmen* alla Deutsche Oper di Berlino, Pollione in *Norma* alle Terme di Caracalla con l'Opera di Roma, solo per citare alcuni delle numerose produzioni da grande prestigio cui ha preso parte.

Specialista nell'arte dell'uso delle armi antiche e medievali, prima di intraprendere la carriera da cantante lirico, Riccardo Massi ha avuto una florida carriera come stuntman, grazie alla quale ha preso parte a vari film tra i quali "Gangs of New York" di Martin Scorsese, la miniserie "Empire" della ABC e la serie "Roma" della HBO.

IMPEGNI RECENTI: *Don Carlo* al Festival di Maggio di Wiesbaden ed alla Semperoper di Dresda; *Aida* ad Amburgo; *Il trovatore* a Budapest; *Manon Lescaut* al Teatro Carlo Felice di Genova; *Tosca* alla ROH Covent Garden di Londra; *Il trovatore*, *Norma* e *Madama Butterfly* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Turandot* al Metropolitan di New York; *Tosca* a Dresda ed a Washington; *Il trovatore* al Teatro Comunale di Bologna; *Aida* a Sydney ed al Teatro Colon di Buenos Aires.

PROGETTI FUTURI: *Norma* al Teatro del Liceu di Barcellona; *Tosca* a Tolone ed a Genova; *Madama Butterfly* a Bordeaux; *Aida* a Detroit ed alla ROH Covent Garden di Londra; *Herodiade* a Düsseldorf.

Aggiornato a giugno 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.