

MARCO FILIPPO ROMANO - *Baritono*

Uno dei baritoni buffi di maggior talento sulla scena operistica italiana e internazionale, ha già debuttato in teatri e festival di primissimo piano come La Fenice di Venezia, Regio di Torino, Comunale di Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Real di Madrid, Bayerische Staatsoper e Staatstheater am Gärtnerplatz di Monaco, Den Norske Opera di Oslo, Daegu Opera House (Corea del Sud), Glyndebourne Festival, Wexford Festival, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca.

Nato a Caltanissetta, Marco Filippo Romano ha intrapreso lo studio del canto dopo essersi diplomato in corno presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Grande specialista di ruoli rossiniani, Don Bartolo ne *Il Barbiere di Siviglia* è un suo cavallo di battaglia e gli ha procurato unanimi consensi in Italia e nel mondo, da Milano a Torino, Roma, Firenze, Genova e Bologna, da Oslo a Glyndebourne ed alla Corea del Sud. Ha anche riscosso grande successo al Rossini Opera Festival di Pesaro (Don Profondo ne *Il Viaggio a Reims* e Raimondo Lopez in *Matilde di Shabran*) e al Festival Rossini in Wildbad (Leuthold in *Guillaume Tell* e Omar in *Siège de Corinthe*).

Fra le numerose altre interpretazioni della sua carriera, da segnalare Don Magnifico ne *La Cenerentola*, Don Geronio ne *Il Turco in Italia*, Taddeo ne *L'italiana in Algeri*, i ruoli mozartiani come Leporello in *Don Giovanni* e Don Alfonso in *Così fan tutte*, i ruoli donizettiani come Don Pasquale nell'opera omonima, Dulcamara e Belcore ne *L'elisir d'amore*, Mamma Agata ne *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, ma anche Schaunard ne *La bohème*, Albrigør ne *La donna serpente* di Casella, Max ne *Le Chalet* di Adam, la Generala ne *Il mondo alla rovescia* di Salieri, Felice ne *Il medico dei pazzi* di Battistelli, Michele Gamautte in *Margherita d'Anjou*, Fra Melitone ne *La forza del destino*.

Marco Filippo Romano ha collaborato con direttori quali Riccardo Muti, Michele Mariotti, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Daniele Rustioni, Enrique Mazzola, Andrea Battistoni, Stefano Montanari, e registi come Mario Martone, Emilio Sagi, Daniele Abbado, Joan Font, Francesco Micheli e Rosetta Cucchi.

IMPEGNI RECENTI: *Il barbiere di Siviglia* all'Opera di Oslo; *Le convenienze e inconvenienze teatrali* al Teatro Municipale di Piacenza; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro alla Scala di Milano ed al Teatro Comunale di Bologna; *La serva padrona*, *Pimpinone* di Telemann e *L'elisir d'amore* al Teatro Regio di Torino; *L'italiana in Algeri* (Taddeo) in streaming dal Teatro alla Scala di Milano; *Così fan tutte* (Don Alfonso) con la direzione di Riccardo Muti in streaming dal Teatro Regio di Torino; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro La Fenice di Venezia ed al Circo Massimo con l'Opera di Roma; *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al Teatro La Fenice di Venezia; *Il matrimonio segreto* al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *Don Pasquale* (ruolo titolo) al Teatro Bolshoi di Mosca; *La forza del destino* a Piacenza, a Modena ed a Reggio Emilia.

PROGETTI FUTURI: *Il barbiere di Siviglia* alle Terme di Caracalla con l'Opera di Roma, all'Opera di Oslo, al Teatro Petruzzelli di Bari, al Teatro La Fenice di Venezia, alla Deutsche Oper di Berlino ed alla Staatsoper di Vienna; *Le convenienze e inconvenienze teatrali* a Novara ed a Savona; *La Cenerentola* al Teatro Carlo Felice di Genova; *Li zite in galera* al Teatro alla Scala di Milano; *L'elisir d'amore* al Comunale di Bologna.

Aggiornato a luglio 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.