



ALEXANDER VINOGRADOV – Basso

Nato a Mosca nel 1976, ha debuttato a ventun'anni nel ruolo di Oroveso in *Norma* al Teatro Bolshoi. In seguito ha intrapreso un'intensa carriera internazionale che lo ha condotto sui palcoscenici dei maggiori teatri del mondo, fra i quali Royal Opera House Covent Garden di Londra, Washington Opera, Teatro alla Scala, Opéra National de Paris, Théâtre du Châtelet de Paris, Staatsoper di Berlino, Opernhaus di Zurigo, Opéra de Monte-Carlo, Palau de les Arts di Valencia, Teatro Real Madrid, San Diego Opera, Dresden Semperoper, Ravenna Festival, New National Theatre in Tokyo, Teatro Colòn de Buenos Aires, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino, Teatro San Carlo di Napoli, Arena di Verona.

Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Mariss Jansons, Philippe Jordan, Vladimir Jurowski, Lorin Maazel, Yannick Nézet-Séguin, Gianandrea Noseda, Antonio Pappano, Vasilij Petrenko, Yuri Temirkanov.

Nel suo repertorio il ruolo di maggior successo è Escamillo in *Carmen*, che ha interpretato in tutti i teatri più importanti, come ROH di Londra, Metropolitan di New York, Los Angeles Opera, Washington Opera, Teatro alla Scala, Teatro La Fenice di Venezia, Arena di Verona, Opera di Zurigo, Palau de les Arts di Valencia, Bayerische Staatsoper di Monaco, Royal Danish Theatre di Copenhagen.

Fra le altre produzioni cui ha preso parte con successo, da ricordare *Roméo et Juliette* (Frère Laurent) al Teatro alla Scala, *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) e *Luisa Miller* (conte Walter) al Metropolitan di New York, *Die Zauberflöte* (Sarastro) e *Evgenij Onegin* (Gremin) al Teatro Regio di Torino, *Faust* (Méphistophélès) all'Opera di Atlanta, *Ernani* (Don Ruy Gomez) all'Opéra di Montecarlo e all'Opéra di Marsiglia, *La bohème* (Colline) e *The Tzar's Bride* al Covent Garden di Londra, *Il barbiere di Siviglia* (Basilio) e *Die Zauberflöte* alla Staatsoper di Berlino, *Macbeth* (Banco), *Guillaume Tell* (Walter Fürst) e *Simon Boccanegra* ad Amburgo, *Le coq d'or* (Polkan) al Teatro Real di Madrid, *La damnation de Faust* (Méphistophélès) al Bolshoi di Mosca, *Don Carlo* (Filippo II) a Los Angeles, al Teatro Colòn di Buenos Aires e al Palau de Les Arts di Valencia, *Les Contes d'Hoffmann* al Liceu de Barcelona.

Attivo anche in campo concertistico, ha cantato la *Missa Solemnis* di Beethoven con la Chicago Symphony Orchestra, la *IX Sinfonia* di Beethoven con la direzione di Daniel Barenboim, Lawrence Foster e Myung-Whun Chung, la *Messa da Requiem* di Verdi con la Symphonieorchester des Bayerischen Staatsoper diretta da Mariss Jansons e al Festival Verdi di Parma con Yuri Temirkanov, *Songs and Dances of Death* di Mussorgskij all'Opéra de Lyon, nonché *La damnation de Faust* con la Deutsches Symphonie-Orchester ed *Oedipus Rex* con l'Orquesta Nacional de Espana.

IMPEGNI RECENTI: *Nabucco* al Teatro Real di Madrid; *Les Huguenots* (Marcel, debutto) a La Monnaie di Bruxelles; *Carmen* alla Staatsoper di Vienna; *Luisa Miller*, *Don Giovanni* ad Amburgo; *Sinfonia n.13* di Schostakovich con l'Orchestra Filarmonica di Amburgo; *La sonnambula* al Teatro San Carlo di Napoli; *Nabucco* alla ROH Covent Garden di Londra; *Attila* a Sydney; *Aida* e *Ernani* a Melbourne; *Les Contes d'Hoffmann* al Liceu de Barcelona; *I due Foscari* a Montecarlo; *Nabucco* al Maggio Musicale Fiorentino.

PROGETTI FUTURI: *La Gioconda* alla Chorégies d'Orange; *Nabucco* alla Opernhaus di Zurigo, ad Amburgo ed alla Deutsche Oper di Berlino; *Aida* al Teatro Real di Madrid ed alla Staatsoper di Vienna; *Don Carlo* al Maggio Musicale Fiorentino; *Messa da Requiem* all'Opera di Amsterdam; *Macbeth* e *Anna Bolena* al Teatro San Carlo di Napoli; *Attila* al Teatro Petruzzelli di Bari; *La Gioconda* e *Aida* a Sydney; *Simon Boccanegra* e *Carmen* ad Amburgo; *Medea* al Teatro Real di Madrid; *Il barbiere di Siviglia* al Metropolitan di New York.

Aggiornato a luglio 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.