

MATTEO D'APOLITO – Basso-baritono

Nato a San Giovanni Rotondo (Puglia), Matteo D'Apolito si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, dove ha debuttato sul palcoscenico come Leporello in *Don Giovanni* nel 2009 all'età di 22 anni.

Particolarmente apprezzato per il repertorio buffo, si è già esibito in diversi prestigiosi teatri e festival italiani, come il Rossini Opera Festival di Pesaro (Don Profondo ne *Il viaggio a Reims*), il Teatro Regio di Torino (Don Bartolo, Schaunard ne *La bohème*), Teatro Municipale di Piacenza (Alidoro ne *La Cenerentola*, Selim ne *Il turco in Italia*), Festival Verdi del Teatro Regio di Parma (*Un giorno di regno*), Teatro San Carlo di Napoli (Beaupertuis ne *Il cappello di paglia di Firenze*), solo per citarne alcuni.

Matteo D'Apolito è stato anche in tournée all'estero e si è esibito in luoghi prestigiosi come il Seoul Art Center (Dulcamara ne *L'elisir d'amore*, Don Bartolo ne *Il barbiere di Siviglia*), il Belcanto Opera Festival Rossini di Wildbad (Tobia in *Ser Marcantonio* di Pavesi), Royal Opera House di Muscat (Papageno nella versione inglese di *Die Zauberflöte*), Wexford Opera Festival (Ser Podestà in *Margherita* di Jacopo Foroni, interpretazione per la quale è stato candidato agli International Opera Awards).

Come concertista ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven, il *Requiem* di Fauré, i *Carmina Burana* di Orff, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, la *Dichterliebe* di Schumann.

Matteo D'Apolito ha partecipato a diverse registrazioni audio e video, tra cui *Ser Marcantonio* di Stefano Pavesi (Naxos), la *Messa a Grande Orchestra* di Saverio Mercadante (Bongiovanni) e la prima esecuzione in tempi moderni delle *Giove a Pompei* di Umberto Giordano (Sky Classica HD).

IMPEGNI RECENTI: *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) al Teatro Rendano di Cosenza; *Rapimenti d'amore*, nuova opera di Cristian Carrara, al Teatro Coccia di Novara; *Don Pasquale* (ruolo del titolo) al Città Sant'Angelo Music Festival; *Livietta e Tracollo* di Pergolesi al Teatro Marrucino di Chieti.

PROGETTI FUTURI: *Tosca* e *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) al Luglio Musicale Trapanese; *La Cenerentola* (Alidoro) al Teatro Carlo Felice di Genova; *Le nozze di Figaro* (Figaro) a Lucca e Pisa.

Aggiornato a luglio 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.