

NICOLÒ DONINI – *Basso*

Giovane talento fra i più interessanti del panorama operistico italiano, il basso Nicolò Donini nel 2018 è stato ammesso all'Accademia Rossiniana di Pesaro, dove ha debuttato al Rossini Opera Festival come Lord Sidney e Don Prudenzio ne *Il viaggio a Reims*.

Nato a Bologna nel 1990, Nicolò Donini è entrato a 11 anni nel coro di voci bianche del Teatro Comunale di Bologna, ha studiato pianoforte al Conservatorio G. B. Martini di Bologna, dove si è poi diplomato in canto. In seguito si è specializzato al Conservatorio A. Boito di Parma con il massimo dei voti sotto la guida di Nemi Bertagni. Attualmente studia con Antonella D'Amico.

Grazie alla Scuola dell'Opera, ha partecipato a numerose produzioni del Teatro Comunale di Bologna (*Madama Butterfly, La traviata, Don Pasquale, Rigoletto*) e del Teatro Regio di Parma, dove ha debuttato nel 2016 ne *L'occasione fa il ladro*, con il ruolo di Martino.

Allievo dell'Accademia "Rodolfo Celletti" di Martina Franca, ha avuto l'opportunità di debuttare importanti ruoli in occasione al Festival della Valle d'Itria: Seneca ne *L'incoronazione di Poppea*, Luka in *The Bear* di W. Walton e Atlante in *Baccanali* di A. Steffani, inciso live per la Dynamic.

Nel 2017 ha debuttato all'Opera di Roma ne *Lo scoiattolo in gamba* di Nino Rota ed ha affiancato Leo Nucci in occasione del concerto per i suoi 50 anni di carriera presso il Teatro Municipale di Piacenza.

Nel 2017 ha anche preso parte al progetto Opera (e)Studio dell'Ópera di Tenerife, che gli ha permesso di partecipare alle produzioni de *I Capuleti e i Montecchi* (Lorenzo), *Il viaggio a Reims* (Trombonok) e *La traviata* con la direzione di Renato Palumbo.

IMPEGNI RECENTI: *Xerse* di Cavalli al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *Lucrezia Borgia* al Teatro Comunale di Bologna; *Tancredi* (Orbazzano, debutto nel ruolo) a Pesaro; *L'italiana in Algeri* (Mustafà, debutto nel ruolo) a Fano, Fermo e Ascoli Piceno; *Le convenienze e inconvenienze teatrali* al Teatro Municipale di Piacenza; *Il barbiere di Siviglia* (debutto come Don Basilio) al Teatro Comunale di Bologna, *Moïse et Pharaon* e gala Rossini al Rossini Opera Festival; concerto Mozart al Teatro Massimo di Palermo; *La Rondine* al Maggio Musicale Fiorentino; *Requiem di Donizetti* e *Der Diktator* a Tenerife; *Il viaggio a Reims* (Lord Sydney) e *Stabat Mater* al Rossini Opera Festival; *Fidelio* (Don Fernando) e *I Capuleti e i Montecchi* (Lorenzo) al Teatro Comunale di Bologna; *Silla* di Händel al Festival George Enescu di Bucharest, con Europa Galante e Fabio Biondi; *La cambiale di matrimonio* a Cagliari ed a Pesaro; *Le trouvère* al Festival Verdi di Parma, regia di Robert Wilson e direzione di Roberto Abbado.

PROGETTI FUTURI: *I Puritani* al Teatro San Carlo di Napoli; *Un ballo in maschera* a Tenerife ed al Teatro Filarmonico di Verona; *Il barbiere di Siviglia* (Don Basilio) al Teatro Petruzzelli di Bari; *Anna Bolena* al Teatro San Carlo di Napoli.

Aggiornato ad agosto 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.