

ALISA KOLOSOVA – Mezzosoprano

Uno dei maggiori talenti sulla scena operistica odierna, il mezzosoprano russo Alisa Kolosova ha cantato in alcuni fra i teatri più prestigiosi, come Opéra National de Paris, Teatro alla Scala di Milano, Bayerische Staatsoper, Salzburg Festival, Wiener Staatsoper e Glyndebourne Opera Festival, e in sale da concerto quali il Concertgebouw di Amsterdam, il Kennedy Centre di Washington e la Carnegie Hall di New York.

Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra, fra i quali Riccardo Muti, Ivor Bolton, Vasily Petrenko, Alain Altinoglu, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Franz Welser-Möst, William Christie, Marin Alsop, Sir Andrew Davis, Lothar Zagrosek e Sir John Eliot Gardiner.

Alisa Kolosova ha fatto parte dell'Atelier Lyrique presso l'Opéra National de Paris e del Salzburg Festival Young Singers Program, e si è imposta a livello internazionale nel 2010 debuttando al Festival di Pentecoste di Salisburgo ne *La Betulia liberata* diretta da Riccardo Muti. Dal 2011 al 2014 ha fatto parte dell'ensemble della Wiener Staatsoper, dove ha interpretato Polina in *Pikovaja Dama*, Olga in *Evgenj Onegin*, Fenena in *Nabucco*, Annio in *La clemenza di Tito*, Suzuki in *Madama Butterfly*.

Fra i maggiori successi si possono citare Neris in *Médée* al Festival di Salisburgo, Maddalena in *Rigoletto* alla Bayerische Staatsoper e al Teatro dell'Opera di Roma, Fenena in *Nabucco* all'Opera di Amsterdam ed al Palau de les Arts di Valencia, la Principessa nella *Rusalka* all'Opéra National de Paris, Samaritana in *Francesca da Rimini* di Zandonai al Teatro alla Scala, Olga in *Evgenj Onegin* e Federica in *Luisa Miller* alla Lyric Opera di Chicago, *La Straniera* di Bellini e *Boris Godunov* al Concertgebouw di Amsterdam, il debutto del ruolo di Dalila in *Samson et Dalila* al Theater Basel, il debutto come *Carmen* a Novara e in Cina, *Roméo et Juliette* di Berlioz alla De Nationale Opera Amsterdam, *The Glagolitic Mass* con John Eliot Gardiner sul podio alla Tonhalle di Zurigo e con la Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Gustavo Dudamel.

Fra gli impegni concertistici si segnalano l'*Alexander Nevsky* di Prokofiev con la Chicago Symphony Orchestra diretta da Riccardo Muti, la *Messa in Mi bem Maggiore* di Schubert sempre con Riccardo Muti al Festival di Salisburgo, il debutto presso la Carnegie Hall di New York come solista nella *I Sinfonia* di Scriabin, il *Requiem* di Mozart e il *Magnificat* di Vivaldi al Teatro dell'Opera di Roma, la *Messa n.5* di Schubert con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, il *Magnificat* di Vivaldi con la Chicago Symphony Orchestra, *Sinfonia n.9* di Beethoven con l'Orchestre Philharmonique de Radio France diretta da Mikko Franck e la *Messa da Requiem* di Verdi con l'Orchestre National de Paris diretta da Jérémie Rhorer e con l'Orchestra of the Age of Enlightenment ai BBC Proms.

IMPEGNI RECENTI: *Un ballo in maschera* e *Madama Butterfly* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Mahagonny* (Leokadia Begbick) al Teatro Regio di Parma ed a Reggio Emilia; *Un ballo in maschera* (debutto nel ruolo di Ulrica) a Palma di Maiorca; *Eugene Onegin* al Théâtre des Champs Elysées di Parigi; *Missa Solemnis* di Beethoven con Riccardo Muti al Festival di Salisburgo.

PROGETTI FUTURI: *Nabucco* alla Opernhaus di Zurigo; *Oedipus Rex* al Teatro Nazionale di Praga; *Un ballo in maschera* a Modena ed a Reggio Emilia; *Missa Solemnis* di Beethoven con la Chicago Symphony Orchestra diretta da Riccardo Muti; *The Rake's progress* al Festival di Glyndebourne; *Medea* a Toronto.

Aggiornato ad agosto 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.