



ALEXANDER VINOGRADOV – *Basso*

Alexander Vinogradov ha debuttato a ventun'anni al Teatro Bolshoi di Mosca. In seguito ha intrapreso un'intensa carriera internazionale che lo ha condotto sui palcoscenici dei maggiori teatri del mondo, fra i quali Royal Opera House Covent Garden di Londra, Metropolitan Opera, Teatro alla Scala, Opéra National di Parigi, Théâtre du Châtelet di Parigi, Staatsoper di Berlino, Deutsche Oper di Berlino, Staatsoper di Monaco di Baviera, Opernhaus di Zurigo, Staatsoper di Vienna, Opéra de Monte-Carlo, Palau de les Arts di Valencia, Teatro Real di Madrid, Semperoper di Dresda, New National Theatre Tokyo, Teatro Colòn di Buenos Aires, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro San Carlo di Napoli, Arena di Verona.

Collabora abitualmente con direttori d'orchestra quali Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Valerij Gergiev, Mariss Jansons, Philippe Jordan, Vladimir Jurowski, Lorin Maazel, Yannick Nézet-Séguin, Gianandrea Noseda, Sir Antonio Pappano, Vasilj Petrenko, Helmuth Rilling, Yuri Temirkanov, James Conlon, Bertrand de Billy, Fabio Luisi.

Fra le produzioni di maggior successo cui ha preso parte, da ricordare *Roméo et Juliette* (Frère Laurent) al Teatro alla Scala, *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) e *Luisa Miller* (conte Walter) al Metropolitan di New York, *Die Zauberflöte* (Sarastro) e *Evgenij Onegin* (Gremm) al Teatro Regio di Torino, *Faust* (Méphistophélès) all'Opera di Atlanta, *Ernani* (Don Ruy Gomez) all'Opéra di Montecarlo e all'Opéra di Marsiglia, *La bohème* (Colline) e *The Tzar's Bride* al Covent Garden di Londra, *Il barbiere di Siviglia* (Basilio) e *Die Zauberflöte* alla Staatsoper di Berlino, *Macbeth* (Banco) e *Simon Boccanegra* ad Amburgo, *Les Vêpres siciliennes* (Procida) al Palau de Les Arts di Valencia, *Don Carlo* (Filippo II) a Buenos Aires, a Los Angeles ed a Valencia.

Ha inoltre cantato il ruolo di Escamillo in *Carmen* in tutti i teatri più importanti, come Metropolitan di New York, Covent Garden di Londra, Opera di Los Angeles e di Washington, Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Arena di Verona, Opera di Zurigo, Palau de les Arts di Valencia, Staatsoper di Amburgo, di Monaco e di Berlino.

Molto attivo anche in campo concertistico, ha cantato la *Missa Solemnis* di Beethoven con la Chicago Symphony Orchestra, la *IX Sinfonia* di Beethoven con la direzione di Daniel Barenboim, Lawrence Foster e Myung-Whun Chung, la *Messa da Requiem* di Verdi con la Symphonieorchester des Bayerischen Staatsoper diretta da Mariss Jansons, con l' Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Daniel Barenboim alla Staatsoper di Vienna e con Yuri Temirkanov al Festival Verdi di Parma, *Sinfonia 14* di Shostakovich con la Royal Liverpool Philharmonic, *Sinfonia 13* di Shostakovich all'Opéra National de Paris ed alla Montreal Symphony Hall, *Songs and Dances of Death* di Mussorgskij's all'Opéra de Lyon e con la Danish Radio Orchestra diretta da Yuri Temirkanov, nonché *La damnation de Faust* con la Deutsches Symphonie-Orchester ed *Oedipus Rex* con l'Orquesta Nacional de Espana.

IMPEGNI RECENTI: *La Gioconda* alla Chorégies d'Orange; *Nabucco* al Teatro Real di Madrid; *Les Huguenots* (Marcel, debutto) a La Monnaie di Bruxelles; *Carmen* alla Staatsoper di Vienna; *Luisa Miller* e *Nabucco* ad Amburgo; *Sinfonia n.13* di Schostakovich con l'Orchestra Filarmonica di Amburgo; *La sonnambula* al Teatro San Carlo di Napoli; *Nabucco* alla ROH Covent Garden di Londra; *Attila* a Sydney; *Aida* e *Ernani* a Melbourne; *Les Contes d'Hoffmann* al Liceu de Barcelona; *Nabucco* al Maggio Musicale Fiorentino.

PROGETTI FUTURI: *Nabucco* e *I vespri siciliani* alla Opernhaus di Zurigo; *Nabucco* alla Deutsche Oper di Berlino; *Aida* al Teatro Real di Madrid ed alla Staatsoper di Vienna; *Don Carlo* al Maggio Musicale Fiorentino; *Messa da Requiem* all'Opera di Amsterdam ed a Zurigo; *Macbeth* e *Anna Bolena* al Teatro San Carlo di Napoli; *Attila* al Teatro Petruzzelli di Bari; *La Gioconda* e *Aida* a Sydney; *Nabucco*, *Simon Boccanegra* e *Carmen* ad Amburgo; *Medea* al Teatro Real di Madrid; *Il barbiere di Siviglia* al Metropolitan di New York.

Aggiornato ad agosto 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118