

GERMÁN ENRIQUE ALCÁNTARA - *Baritono*

Il baritono argentino Germán Enrique Alcántara si è diplomato al “Jette Parker” Young Artist Programme della Royal Opera House di Londra, dove ha debuttato nel corso della stagione 2018/19 come Dancaire in *Carmen*. Nella stessa stagione è apparso sulle scene del Covent Garden in altri ruoli: Baron Douphol ne *La traviata*, Wagner in *Faust*, Dumas in *Andrea Chénier*, Moralès in *Carmen*. Nella stagione 2019/20 ha preso parte alla tournée in Giappone della ROH (Wagner in *Faust*) ed ha cantato al concerto di Natale, (Marcello in estratti de *La bohème*). Il rapporto con la Royal Opera House prosegue felicemente e nella stagione 2021/2022 ha preso parte a varie produzioni, compreso *Le nozze di Figaro*, in cui ha interpretato il Conte di Almaviva con la direzione di Antonio Pappano.

Germán Alcántara ha studiato alla Scuola di Musica di Misiones, all’Università Nazionale di Cuyo-Mendoza, al Maîtrise de Notre-Dame de Paris (con Rosa Dominguez) ed alla Scuola di Musica “Reina Sofía” di Madrid con Ryland Davies). Attualmente è iscritto al Corso di Dottorato in Musica all’Università Aveiro, con il progetto intitolato “Cantocando: Self-accompaniment challenges”.

Ha ricevuto numerosi riconoscimenti in concorsi internazionali di canto, compreso il primo premio della categoria baritone al “Jose Carreras Grand Prix” 2021 della Fondazione Elena Obraztsova di Mosca, il terzo premio oltre al premio del pubblico, al premio, “Amics de l’Òpera de Sabadell” ed al premio per un concerto al Teatro Real di Madrid al Concorso “Tenor Viñas” 2021 a Barcellona, la Medaglia d’oro con menzione di merito al 5° Concorso della Manhattan International nel 2020, la laurea al Concorso “Queen Elizabeth” 2018 in Belgio, il primo premio al Concorso Bach Joven in Paraguay, il secondo premio al Concorso para Jóvenes Estudiantes de Canto Lirico a Buenos Aires, il primo premio al Concours Lyrique International ad Alta Voce a Parigi.

Fra i ruoli che ha interpretato in scena Uberto ne *La serva padrona*, Aeneas in *Dido and Aeneas*, Juan Pedro in *La rosa del Azafrán*, Blas Infante in *Elegia Granadina* e Alférez Real in *Fiesta de Corpus Christi* in Argentina, Milord ne *L’italiana in Londra* con Le Parlement de Musique, Marcello in *La bohème* ed il ruolo del titolo in *Don Giovanni* con Escales Lyriques, Hermann e Schlemil in *Les Contes d’Hoffmann* all’Opéra de Metz.

Il repertorio concertistico di Alcántara comprende il *Requiem* e la *Messa in do minore* di Mozart, la *Messa in sol* di Schubert, il *Messiah* di Handel e *Membra Jesu Nostri* di Buxtehude, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, che ha cantato alla Philharmonie di Parigi.

IMPEGNI RECENTI: *L’elisir d’amore* (Belcore) al Teatro Colon di Buenos Aires; *Caterina Cornaro* di Donizetti (Lusignano) al Festival Klangvokal di Dortmund; *Le nozze di Figaro* (Almaviva) alla ROH Covent Garden di Londra ed a Klagenfurt; *Rigoletto* e *La Traviata* a Londra; concerto dei vincitori del Concorso “Viñas” al Teatro Real di Madrid.

PROGETTI FUTURI: *La bohème* (Marcello) alla Welsh National Opera di Cardiff; *Les Pêcheurs de perles* (Zurga) al Teatro Colon di Buenos Aires; *L’elisir d’amore* (Belcore) alla Royal Opera House di Muscat; *Don Giovanni* (ruolo titolo) a Tel Aviv; *La bohème* (Marcello) alla ROH Covent Garden di Londra.

Ultimo aggiornamento a settembre 2022, si prega di non usare version precedenti.