

DANIELE SQUEO – Direttore d’orchestra

Nato nel 1985 e impostosi velocemente come uno dei più interessanti direttori d’opera emergenti nel panorama europeo, Daniele Squeo è stato nominato Direttore Musicale Generale del Pfalztheater di Kaiserslautern a partire dalla stagione 2020/2021. Nella stagione 2022 ha debuttato dirigendo *Anna Bolena* di Donizetti all’Opernhaus di Zurigo, dove è stato nuovamente invitato nel 2023.

Si è diplomato in pianoforte al Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli ed in seguito ha studiato direzione d’orchestra alla Hochschule für Musik “Franz Liszt” di Weimar, dove ha frequentato corsi di perfezionamento con Steven Sloane, Roger Norrington e Sylvain Cambreling e dove si è diplomato col massimo dei voti.

Ha vinto numerosi concorsi internazionali tra cui il 5° Concorso di Operetta dell’Opera di Lipsia e nel 2011 il 18° Concorso della Fondazione “F. Capuana” per Giovani Direttori d’Orchestra dell’Unione Europea a Spoleto, dove ha diretto *La traviata* al Teatro Lirico Sperimentale nel 2012.

Daniele Squeo collabora regolarmente con orchestre quali MDR Sinfonieorchester di Lipsia, Nürnberger Symphoniker, Neue Philharmonie Westfalen, Musikcollegium Winterthur, Badische Staatskapelle, Orchester der musikalischen Komödie di Lipsia, Jenaer Philharmoniker.

Nel 2014 è stato nominato Secondo Kapellmeister del Badisches Staatstheater di Karlsruhe e nel 2016 è stato promosso a Primo Kapellmeister. Al Badische Staatstheater ha avuto modo di dirigere molteplici produzioni quali *Le Prophète* di Meyerbeer, *Fantasio* di Offenbach, *La bohème*, *Roméo et Juliette*, *Anna Bolena*, *L’elisir d’amore*, *Tosca*, *Adriana Lecouvreur*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Simon Boccanegra*, *Iphigenie en Tauride* di Gluck, *Die Zauberflöte*, *Le sacre du printemps* e *Apollon Musagète* di Stravinsky, *La bella addormentata* di Tchaikowsky, oltre a vari concerti sinfonici.

Ha diretto inoltre *Frau Luna* di Lincke all’Opernhaus di Lipsia, *Die Zauberflöte* al Teatro di Daegu (Corea), il balletto *La bella addormentata* di Tchaikowsky al Theater Winterthur, una nuova produzione de *La Cenerentola* al Theater Basel, *Il barbiere di Siviglia* e *Rigoletto* al Festival di Bregenz.

IMPEGNI RECENTI: *Roméo et Juliette* e *Salome* a Kaiserslautern; *Anna Bolena* all’Opernhaus di Zurigo; *L’italiana in Algeri* e *La clemenza di Tito* a Kaiserslautern; *Rigoletto* al Festival di Bregenz; *Turandot*, *Pelleas et Melisande*, *Faust* (nuova produzione) e *Der Freischütz* al Badisches Staatstheater di Karlsruhe; *Lucrezia Borgia* alla Tchaikovsky Hall di Mosca; *Il lago dei cigni* al Theater Winterthur; *Götterdämmerung*, *Roberto Devereux* a Karlsruhe.

PROGETTI FUTURI: *Tannhäuser* e *Macbeth* a Kaiserslautern; *Il cappello di paglia di Firenze* a Graz; *Il turco in Italia* e *Macbeth* all’Opernhaus di Zurigo; *Anna Bolena* alla Deutsche Oper di Berlino.

Aggiornato a settembre 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.