

STANISLAV TROFIMOV – *Basso*

Ritenuto un esempio eccezionale della celebre scuola di basso russa, Stanislav Trofimov ha idato avvio alla sua carriera operistica al Teatro dell'Opera di Chelyabinsk nel 2008, poi ha iniziato a interpretare i ruoli principali da basso al Teatro dell'Opera di Ekaterinburg, fino a diventare ospite regolare del Teatro Bolshoi di Mosca e di tutti gli altri principali teatri d'opera russi.

Apprezzato per la sua voce profonda e morbida dal timbro "epico", dal 2015 si esibisce regolarmente al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo e nel marzo 2016 è diventato solista di questo teatro.

Alcuni dei suoi ruoli principali includono quelli da protagonista come *Boris Godunov*, Filipp II e Il Grande Inquisitore in *Don Carlo*, Procida ne *I vespri siciliani*, Fiesco in *Simon Boccanegra*, Konchak nel *Principe Igor*, Ivan Susanin in *Vita per lo Zar*, Sobakin ne *La sposa dello Zar*, il principe Yuri Vsevolodovich ne *La leggenda della città invisibile di Kitezh e della fanciulla Fevronia*, il principe Gremin in *Evgeny Onegin*, Ferrando ne *Il trovatore*, Sparafucile in *Rigoletto*, Un vecchio ebreo in *Samson et Dalila*.

Il suo successo internazionale è arrivato dopo la tournée in Francia come Arcivescovo ne *La Pulzella d'Orleans* con il Teatro Bolshoi, oltre ad altre varie tournée in Germania, Italia, Francia, Ungheria, Cina e Giappone con il M° Valerij Gergiev.

Altri momenti salienti della sua carriera sono stati nel 2017 il debutto come Zaccaria in *Nabucco* all'Arena di Verona in una nuova produzione di Arnaud Bernard, il debutto di successo come Dosifey in una nuova produzione di *Khovanshchina* al Teatro alla Scala di Milano, il grande successo al Festival di Salisburgo come Sacerdote in *Lady Macbeth di Mzensk* con la direzione di Mariss Jansons, dopo il quale è stato invitato di nuovo a Salisburgo per esibirsi come Surin in *La dama di picche* e come Nourabad in *Les pecheurs des perles*.

A causa della pandemia di Covid ha perso molti ingaggi negli Stati Uniti e in Europa, tra cui i debutti in compagnia al Metropolitan Opera di New York e alla Washington National Opera, e molti spettacoli all'Opera National de Paris.

Negli ultimi 3 anni, tuttavia, ha potuto fare molti debutti, come i quattro ruoli di basso ne *Le contes d'Hoffmann* al Teatro Mariinsky, lo Zar del Mare e l'Ospite Varangian in una nuova produzione di *Sadko* messa in scena da Dmitry Tschernyakov e Kochubei nella nuova produzione di *Mazeppa*, entrambi al Teatro Bolshoi di Mosca.

Nel dicembre 2022 farà parte dell'inaugurazione della stagione del Teatro alla Scala di Milano, cantando il ruolo di Varlaam in *Boris Godunov* con il M° Riccardo Chailly sul podio.

Aggiornato a dicembre 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.