



OREN GRADUS – *Basso*

Oren Gradus, nato a Brooklyn (New York), è uno dei bassi brillanti più stimati e considerati sia dal pubblico sia dalla critica.

Recentemente si è esibito al Metropolitan di New York come Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* e Raimondo in *Lucia di Lammermoor*. Dal suo debutto al MET nella stagione 2002-2003, Oren Gradus ha calcato più di cento volte quel palco prestigioso. Fra i tanti ruoli che vi ha interpretato, possiamo ricordare Giorgio ne *I Puritani*, Timur in *Turandot*, il Vecchio Ebreo in *Samson et Dalila*, il Re in *Aida*, e Garibaldo in *Rodelinda* a fianco di Renée Fleming. Ha partecipato a sei produzioni di "The Met: Live in HD series", vestendo i panni di Colline in *La Bohème* (due volte), Douglas ne *La Donna del Lago*, Publio ne *La Clemenza di Tito*, Wallace ne *La Fanciulla del West*, e Le Duc de Vérone in *Roméo et Juliette*.

Le recenti stagioni lo hanno visto compiere importanti debutti internazionali: alla Washington National Opera e alla Semperoper Dresden come Enrico VIII in *Anna Bolena*; al Gran Teatre del Liceu de Barcelona in *Les Contes d'Hoffmann*; alla Canadian Opera Company Toronto in *Lucia di Lammermoor* (Raimondo); all'Opéra d'Avenches interpretando per la prima volta Zaccaria in *Nabucco*; all'Opéra de Lausanne come Oroveso in *Norma*.

Fra i tanti ruoli interpretati sul palco dei più prestigiosi teatri nordamericani ed europei, ricordiamo Leporello in *Don Giovanni* (San Francisco Opera, Houston Grand Opera, Opéra de Marseille); Figaro ne *Le Nozze di Figaro* (Houston Grand Opera, Opéra de Marseille, Seattle Opera, Pittsburgh Opera); Raimondo (San Francisco Opera, Teatro Comunale Bologna, Houston Grand Opera, Teatro Municipal de Santiago); Enrico VIII (Dallas Opera); Zaccaria (Lyric Opera Baltimore); Méphistophélès in *Faust* (Pittsburgh Opera); Ramfis in *Aida* (Terme di Caracalla a Roma, Pittsburgh Opera); Timur in *Turandot* (Houston Grand Opera); Escamillo in *Carmen* (New Orleans Opera); Ferrando ne *Il Trovatore* (ABAO de Bilbao, Atlanta Opera); Il Re di Scozia in *Ariodante* (Houston Grand Opera); e il Principe Gremin in *Eugene Onegin* (Houston Grand Opera, Pittsburgh Opera e Opera Theater of St. Louis).

Nella stagione 2015-2016 ha potuto collaborare con Odyssey Opera, compagnia di Boston acclamata dalla critica, in due opere di rara esecuzione: *Le Cid* di Massenet (Don Diègue) e *Sir John in Love* di Ralph Vaughn Williams (John Falstaff). Grazie a quest'ultimo ruolo ha ricevuto la nomination per la Boston's Best Male Operatic Performance of the Year (Arts Impulse Magazine). Nella stessa stagione ha debuttato con la Calgary Philharmonic Orchestra come Pater Profundus nell'*VIII Sinfonia* di Mahler.

Oren Gradus ha studiato musica all'Oberlin Conservatory poi è entrato al Pittsburgh Opera Center. In seguito è divenuto membro dell'Houston Grand Opera Studio, con cui ha cantato e registrato il ruolo di El Capitán in *Florencia en el Amazonas* di Daniel Catán. Alla Houston Grand Opera ha interpretato anche il ruolo di Capitan Magallanes in *Salsipuedes* di Catán (prima esecuzione mondiale).

Recentemente ha preso parte alle produzioni di *La fanciulla del West* e *Tosca* al Metropolitan di New York.

A causa dell'emergenza pandemica nella stagione 2020 non ha potuto interpretare Oroveso in *Norma* a Pittsburgh.

A gennaio 2023 sarà il Commendatore in *Don Giovanni* alla North Carolina Opera di Raleigh.

Aggiornato a dicembre 2022, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.