



MONICA ZANETTIN – Soprano

“Une découverte pur nous, la soprano trévisane Monica Zanettin laisse une forte impression par la beauté du timbre autant que par la conduite vocale, souple et homogène, sans parler d’une émotion toujours noble.”

(Le Figaro su *Un ballo in maschera* – Amelia all’Opéra de Nantes)

Nata a Treviso, Monica Zanettin si è diplomata in canto al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia ed è laureata in Conservazione dei Beni Culturali all’Università Ca’ Foscari, sempre a Venezia.

Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti in prestigiose competizioni liriche internazionali, tra cui il Concorso “Martinelli Pertile” di Montagnana (primo premio), il Concorso “Ottavio Ziino” di Roma (premio per la presenza scenica e premio Puccini), Progetto Lirico Italia di Pescara (secondo premio), Capri Opera Competition, Armel Opera Competition, il Concorso Internazionale dell’Opera e della Poesia di Verona. Monica Zanettin è anche stata finalista al Concorso Voci Verdiane di Busseto ed al Concorso “Montserrat Caballé” a Saragoza in Spagna.

Dopo il felice debutto nel ruolo della protagonista in *Aida*, nella stagione estiva 2014 dell’Arena di Verona, è tornata in Arena nei tre anni successivi sempre con *Aida*, che ha cantato anche alla Daegu Opera House in Corea, a La Monnaie di Bruxelles al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Comunale di Bologna ed alla New Israeli Opera Tel Aviv.

Ha interpretato con successo *Tosca* a La Monnaie di Bruxelles, alla Deutsche Oper di Berlino, al Teatro dell’Opera di Roma ed all’Opera di Lipsia; Amelia in *Un ballo in maschera* a La Monnaie di Bruxelles e al Teatro Lirico di Cagliari; Mimì ne *La bohème* alla Vlaamse Opera di Anversa; Desdemona in; *Otello* al Teatro Filarmonico di Verona.

Fra i prestigiosi direttori con cui ha avuto modo di collaborare, Juraj Valčuha, Daniel Oren, Frederic Chaslin, Andrea Battistoni, Daniele Rustioni, Alain Altinoglu.

Il suo repertorio concertistico comprende il *Magnificat* di Vivaldi, *Exultate Jubilate* di Mozart, e la *IX Sinfonia* di Beethoven, che ha cantato al Théâtre Massenet di Saint Etienne.

Si è esibita inoltre all’Auditorium di Milano in occasione del Bicentenario dalla nascita di Giuseppe Verdi.

IMPEGNI RECENTI: *Un ballo in maschera* all’Opera di Tenerife; *Madama Butterfly* al Teatro La Fenice di Venezia; *Aida* alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Manon Lescaut* al Teatro Carlo Felice di Genova ed a Lucca, Modena, Rimini, Ravenna; *Tosca* a Lipsia ed a Kassel; *Le Villi* al Teatro Lirico di Cagliari; *Tosca* a La Monnaie di Bruxelles, al Teatro San Carlo di Napoli e all’Opera di Roma; *Aida* al Teatro La Fenice di Venezia, in Giappone con la Tokyo Philharmonic Orchestra.

PROGETTI FUTURI: *Tosca* al Liceu di Barcellona; *Madama Butterfly* all’Opera Nazionale Lituana di Vilnius; *Tosca* al Teatro Carlo Felice di Genova.

Aggiornato a gennaio 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118