YOLANDA AUYANET – *Soprano*

Il soprano spagnolo Yolanda Auyanet, dopo aver vinto numerosi concorsi lirici internazionali (terzo premio al concorso "Francisco Vinas" di Barcellona e primo premio al Concorso Internazionale di Tolosa), ha iniziato una carriera internazionale di grande successo che l'ah portata in alcuni dei più importanti teatri d'opera europei, potendo lavorare con direttori d'orchestra del calibro di Zubin Mehta, Michele Mariotti, Alberto Zedda, Evelino Pidò, Bruno Bartoletti, Alan Curtis e Christopher Franklin, e con registi come Franco Zeffirelli, Robert Wilson, Daniele Abbado e Damiano Michieletto.

Nata a Las Palmas di Gran Canaria, ha studiato musica al conservatorio della sua città natale ed al Conservatorio del Liceo di Barcellona, dove si è specializzata con il baritono polacco Jerzy Artyz.

Dopo il debutto sulle scene al Teatro Petruzzelli di Bari come Musetta ne *La bohème*, Yolanda Auyanet è apparsa come Gilda in *Rigoletto* a Las Palmas e come Violetta in *La traviata* al Teatro de la Zarzuela di Madrid. Negli anni successivi ha arricchito il suo repertorio con molti ruoli, che spaziano dal Belcanto al Verismo: *Norma* (Teatro Real de Madrid, Semperoper Dresden, Staatstheater Stuttgart, Teatro Massimo di Palermo), Elisabetta di Valois in *Don Carlo* (Opéra de Marseille, Opéra Royal De Wallonie), i ruoli del titolo in *Anna Bolena* (Teatro Regio in Parma), in *Maria Stuarda* (Ópera de Tenerife), Vitellia ne *La clemenza di Tito* di Mozart (Teatro Real di Madrid), Fiordiligi in *Cosi fan tutte* (Comunale di Bologna, Lirico di Cagliari), Contessa in *Le nozze di Figaro* (Teatro della Maestranza de Sevilla), Donna Anna (Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta sul podio) e Donna Elvira in *Don Giovanni*, Adina in *L'elisir d'amore* (Pamplona), Fiorilla ne *Il turco in Italia* (Las Palmas, Teatro Regio di Torino), Mathilde in *Guillaume Tell* (Teatro Comunale di Bologna), Giulietta ne *I Capuleti e I Montecchi* (Las Palmas), Liù in *Turandot* (Teatro Real di Madrid con la regia di Robert Wilson e la direzione di Nicola Luisotti), Micaela in *Carmen* (Arena di Verona con la regia di Franco Zeffirelli), Mimì in *La bohème* (Teatro Real di Madrid), Leonora ne *Il trovatore* (Opéra de Toulon, Ópera de Tenerife, Opéra Royal De Wallonie), Desdemona in *Otello* (Las Palmas e Modena).

IMPEGNI RECENTI: *Giovanna d'Arco* all'Opéra di Marsiglia; *Roberto Devereux* al Teatro della Maestranza di Siviglia; *Pan y Toros* al Teatro de la Zarzuela di Madrid; *Norma* alla Staatsoper di Stoccarda; *Don Carlos* a Basilea; *Roberto Devereux* al Teatro Massimo di Palermo; *Lucrezia Borgia* a Oviedo ed a Budapest; *Norma* alla Semperoper di Dresda; *Norma* e *Il pirata* al Teatro Real di Madrid; *Robert le diable* di Meyerbeer a La Monnaie di Bruxelles; *Turandot* (Liù) al Teatro Real di Madrid*; Il trovatore* all'Opéra Royal De Wallonie di Liegi; *Simon Boccanegra* al Teatro Comunale di Bologna.

PROGETTI FUTURI: *Norma* a Essen; *Tosca* e *Norma* al Teatro de la Maestranza di Siviglia; *La voix humaine* a Sanremo ed a Savona; *Rosa del Azafra* al Teatro de la Zarzuela di Madrid; *Roberto Devereux* a Las Palmas; *Maria Stuarda* al Teatro Real di Madrid.

Aggiornato a gennaio 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.