PIERLUIGI D'ALOIA – *Tenore*

Pierluigi D'Aloia è fra i vincitori del Concorso AsLiCo 2021, che gli ha permesso nel 2022 di interpretare il ruolo di Don Ramiro nella produzione de *La Cenerentola* di Opera Domani al Teatro Sociale di Como, al Teatro Sociale di Bergamo ed al Teatro Municipale di Piacenza ed al Teatro Regio di Parma.

Alla fine del 2022 è stato ammesso all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Nato a San Giovanni Rotondo (Foggia) nel 1994, Pierluigi D'Aloia fin da piccolo nutre una grande passione per la musica classica e si dedica allo studio del pianoforte e del violino. A 14 anni entra al Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso proprio per lo studio del violino, per poi avvicinarsi al canto lirico, cui decide di dedicarsi completamente e cha ha perfezionato, fra gli altri con Maurizio Comencini e con William Matteuzzi.

Nel 2020 ha frequentato l'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" di Pesaro, dove sarà la cover di Juan Diego Florez per il ruolo del titolo di *Le Comte Ory* nell'edizione 2022 del Rossini Opera Festival.

A Dicembre 2019 è anche entrato a far parte della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna e sul palcoscenico del Teatro Comunale di Bologna ha debuttato a Febbraio 2022 come Florville ne *Il signor Bruschino*.

I numerosi ruoli da protagonista che ha già avuto modo di interpretare comprendono Don Ottavio in *Don Giovanni*, Ferrando in *Così fan tutte*, Tamino ne *Il flauto magico*, il Conte di Almaviva ne *Il barbiere di Siviglia*, Ernesto in *Don Pasquale*, Nemorino ne*L'elisir d'amore*, Elvino ne *La sonnambula*, oltre ad avere cantato come solista nella *Petite messe solenelle* e nello *Stabat mater* di Rossini.

Gli impegni più recenti includono Bastien in *Bastien et Bastienne* al Teatro Massimo di Palermo; Don Ramiro ne *La Cenerentola* con Opera Domani nei teatri di Fermo, Ascoli Piceno e Fano; *Il matrimonio segreto* (debutto come Paolino) al Teatro delle Muse di Ancona; *Cecchina suonatrice di gironda* di Pietro Generali al Teatro Rossini di Pesaro per la 1° Edizione del Festival "Il belcanto ritrovato"; *Requiem* di Mozart al Teatro della Fortuna di Fano; *La scala di seta* con l'Orchestra Filarmonica di Cracovia diretta da José Miguel Pérez-Sierra; *Pépito* di Offenbach (Miguel) alla Mole Vanvitelliana di Ancona con la direzione di Marco Guidarini.

Fra gli impegni futuri, *Le nozze di Figaro* con l'Accademia del Teatro alla Scala in tournée in Oman.

Aggiornato a gennaio 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.