



ANNA MARIA SARRA – Soprano

Vincitrice di numerosi concorsi internazionali come “Franco Alfano” di Sanremo, “Fedora Barbieri” di Viterbo, “Pietro Antonio Cesti” for Baroque Opera di Innsbruck e “Maria Caniglia” di Sulmona, è stata membro dello Jugens Ensemble del Theater an der Wien di Vienna per la stagione 2012/2013, dove ha cantato *La cambiale di matrimonio* (Fanny), *Le nozze di Teti e Peleo* (Cerere), *La bohème* (Musetta), *Orlando* di Handel (Dorinda).

Diplomata in canto con il massimo dei voti al Conservatorio “Duni” di Matera, ha proseguito gli studi seguito alla Scuola dell’Opera Italiana di Bologna con Renata Scotto, all’Accademia di Santa Cecilia di Roma con Anna Vandi ed all’Accademia Rossiniana a Pesaro sotto la guida del Maestro Alberto Zedda. Ha inoltre seguito master di perfezionamento di Claudio Desderi, Raul Gimenez, Bruno Bartoletti, Francisco Araiza, Mariella Devia.

Fra i numerosi ruoli che ha interpretato Adina ne *L’elisir d’amore* (Teatro Carlo Felice di Genova, Maggio Musicale Fiorentino), Pamina in *Die Zauberflöte* (Teatro La Fenice di Venezia), Oscar in *Un ballo in Maschera* (Opéra di Toulon, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo), Gilda in *Rigoletto*, Berenice ne *L’occasione fa il ladro* (Teatro Sao Carlos di Lisbona), Drusilla ne *L’incoronazione di Poppea* (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik), Marzeline in *Fidelio* (Teatro Comunale di Bologna), Giulia ne *La scala di seta* (Festival di Aix-en-Provence), Margret in *Feuersnot* di Richard Strauss (Teatro Massimo di Palermo), Zerlina in *Frà Diavolo* di Auber (Opera di Roma, Palermo), Musica/Euridice ne *L’Orfeo* di Monteverdi (Opera Lombardia), Norina in *Don Pasquale* (Palermo, Maggio Musicale Fiorentino). Ha inoltre preso parte a *L’opera da tre soldi* di Kurt Weill a Toulon, *Carmen* al Bunka Kaikan di Tokyo e al Teatro Regio di Torino, *A midsummer night’s dream* di Brittene *Rinaldo* di Haendel nei teatri di Opera Lombardia.

Ha collaborato con direttori quali: Michele Mariotti, Gabriele Ferro, Stefano Ranzani, Jean-Christophe Spinosi, Jonathan Webb, Ottavio Dantone, Donato Renzetti e registi come Filippo Crivelli, Damiano Michieletto, Henning Brockhaus ed Emma Dante.

Attiva anche in ambito concertistico, ha cantato la *Messa in si minore* di Bach al Theater an der Wien, *Stabat Mater* e *Salve Regina* di Giovan Battista Pergolesi, *Matthäus Passion* di J. S. Bach, *Elias* di Mendelssohn al Teatro Filarmonico di Verona, *Requiem* di Mozart a Toulon, *Les quatre chansons Francaises* di Benjamin Britten al Teatro La Fenice di Venezia, *Messiah* di Haendel al Teatro Verdi di Trieste, *Gloria* di Poulenc a Bologna, *Exultate Jubilate* di Mozart all’Arena di Verona.

Gli impegni più recenti comprendono *Il matrimonio segreto* (Elisetta) al Teatro Massimo di Palermo e con la Kammerakademie di Potsdam, *Le maschere* di Mascagni al Festival Illica, *Selva morale e spirituale* di Claudio Monteverdi con William Christie e Les Arts Florissant, *Sinfonia n. 2* di Mendelssohn al Teatro Petruzzelli di Bari, *L’isola disabitata* al Ravenna Festival.

Fra i progetti futuri, Oscar in *Un ballo in maschera* al Teatro Carlo Felice di Genova.

Aggiornato a gennaio 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.