

MARIANNE CORNETTI – *Mezzosoprano*

Tra i mezzosoprani verdiani più apprezzati al mondo, Marianne Cornetti ha cantato i ruoli di Amneris in *Aida*, Azucena ne *Il trovatore* e Principessa di Eboli in *Don Carlo* nei più prestigiosi teatri del mondo, fra i quali Teatro alla Scala, Royal Opera House Covent Garden di Londra, Metropolitan Opera di New York, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper di Monaco, Teatro dell'Opera di Roma, Deutsche Oper Berlin, Théâtre Royal de La Monnaie de Bruxelles, Maggio Musicale di Firenze, Arena di Verona, Gran Teatre Liceu de Barcelona, Teatro San Carlo di Napoli, Festival Verdi del Teatro Regio di Parma NCPA di Pechino, New National Theatre Tokyo.

Altri ruoli verdiani nel suo repertorio sono Preziosilla ne *La forza del destino*, cantata fra l'altro a La Monnaie de Bruxelles e al Liceu de Barcelona; Abigail in *Nabucco*, interpretata alla Metropolitan Opera e al New National Theatre Tokyo; Lady Macbeth in *Macbeth* alla Deutsche Oper Berlin; Ulrica in *Un ballo in maschera* al ROH Covent Garden London e a De Nederlandse Opera Amsterdam, Mrs Quickly in *Falstaff* alla San Diego Opera.

Nel 2005 ha cantato il suo primo ruolo wagneriano, interpretando Ortrud nel *Lohengrin* presso il Teatro Giuseppe Verdi di Trieste. In seguito ha continuato a esplorare questo repertorio debuttando il ruolo di Brangäne in *Tristan und Isolde* al Teatro dell'Opera di Roma. Ha cantato Ortrud ad Amsterdam, Parigi e Palermo, e Brangäne a Genova.

Il suo repertorio include inoltre ruoli quali la Principessa di Bouillon in *Adriana Lecouvreur* (Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, De Nederlandse Opera Amsterdam, Opéra de Monte-Carlo), Santuzza in *Cavalleria Rusticana* (Teatro alla Scala), Laura in *La Gioconda* (Deutsche Oper Berlin, Teatro Massimo di Palermo), Ježibaba in *Rusalka* (Minnesota Opera) e Rosa ne *L'Arlesiana* di Cilea, ruolo che ha cantato con grande successo presso la Carnegie Hall di New York con l'Opera Orchestra of New York diretta da Eve Queler.

Attiva anche in ambito sinfonico, ha cantato spesso come solista nella *Messa da Requiem* di Verdi, nella *IX Sinfonia* di Beethoven, nello *Stabat Mater* di Rossini, nei *Sea Pictures* di Elgar e ne *El Amor Brujo* di De Falla. Ha inciso *L'Arlesiana* di Cilea e *l'Edgar* di Puccini al fianco di Plácido Domingo.

IMPEGNI RECENTI: *La Gioconda* (la Cieca) alla Chorégies d'Orange; *Rusalka* in Pittsburgh; *Il trovatore* al NCPA di Pechino; *Aida* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, *Hänsel und Gretel* (la Strega) alla Pittsburgh Opera; *Liebestod* da *Tristan und Isolde* con la Edgeworth Symphony; *Gianni Schicchi* e *L'enfant e les sortilèges* a Rohm Theatre Kyoto, Bunka Kaikan Tokyo, Art Theatre Nagoya; *Cavalleria Rusticana* e *Il trovatore* alla Metropolitan Opera; *Adriana Lecouvreur* all'Opéra de Monte-Carlo e al Teatro Massimo di Palermo; *Il trovatore* alla Frankfurt Oper ed al Liceu de Barcelona; *Aida* all'Arena di Verona; *Le Prophète* (Fidès) all'Aalto-Musiktheater Essen; *Falstaff* (Mrs Quickly) alla San Diego Opera; *Adriana Lecouvreur* al Teatro San Carlo di Napoli.

PROGETTI FUTURI: *Il trovatore* alla Pittsburgh Lyric Opera ed a Hong Kong; *Jenufa* alla Lyric Opera di Chicago; *La Gioconda* (la Cieca) alla Deutsche Oper di Berlino.

Aggiornato a marzo 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.