

VITALIJ KOWALJOW – Basso

Apprezzato per la sua voce ricca e profonda, Vitalij Kowaljow si è imposto negli ultimi anni come uno dei bassi di riferimento nella scena operistica internazionale. Tra gli oltre 40 ruoli svolti, spiccano quelli verdiani come Filippo II in *Don Carlo*, Fiesco in *Simon Boccanegra*, Zaccaria in *Nabucco*, Banco nel *Macbeth*, Ramfis in *Aida*, Barbarossa nella *La Battaglia di Legnano*, Procida nei *Vespri Siciliani*, Padre Guardiano ne *La Forza del Destino*, Walter in *Luisa Miller* e il ruolo del titolo in *Attila*. Tra gli altri ruoli si possono citare Wotan e Der Wanderer nel ciclo del *Ring* di Wagner, Raimondo in *Lucia di Lammermoor*, Sarastro in *Die Zauberflöte*, Giorgio ne *I Puritani* e ruoli in lingua russa come il Principe Igor, Pimen in *Boris Godunov* e il Principe Gremin in *Evgenij Onegin*.

Vitalij Kowaljow ha debuttato negli Stati Uniti con l'Opera Orchestra of New York, come Baldassare in *La Favorita* e da allora è invitato regolarmente al Metropolitan di New York e nei teatri d'opera di San Francisco, Washington, Los Angeles, Chicago e Philadelphia. Ha avuto modo di cantare anche nei più importanti teatri europei come Royal Opera House Covent Garden di Londra, Opéra National de Paris, Bayerische Staatsoper, Wiener Staatsoper, Teatro alla Scala, Arena di Verona e Semperoper Dresden. Ha debuttato con grande successo all'Opéra Bastille di Parigi nel ruolo di Procida in una nuova produzione de *Les Vêpres Siciliennes*, diretta da James Conlon.

Nel 2010 ha debuttato con unanimi consensi i ruoli di Wotan e Der Wanderer in una nuova produzione della tetralogia del *Ring* di Wagner all'Opera di Los Angeles, con James Conlon sul podio e la regia di Achim Freyer. Il grande successo ottenuto ha convinto Daniel Barenboim a sceglierlo come Wotan in *Die Walküre* per l'inaugurazione della stagione 2011 de La Scala.

Fra le importanti produzioni cui Vitalij Kowaljow ha partecipato, possiamo citare *Die Walküre* e *Die Meistersinger von Nürnberg* al Festival di Pasqua di Salisburgo con la direzione da Christian Thielemann, *Der Ring des Nibelungen* al Mariinsky Theatre di San Pietroburgo con Valerij Gergiev ed alla Semperoper di Dresda con il M° Thielemann, *Nabucco* al Teatro alla Scala, Arena di Verona, Bayerische Staatsoper, Deutsche Oper di Berlino e ROH di Londra, *Simon Boccanegra* alla Bayerische Staatsoper, San Francisco, Konzerthaus di Vienna, Opéra de Monte-Carlo e Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, *Lucrezia Borgia* a San Francisco, *I Puritani* alla Wiener Staatsoper, *Roméo et Juliette* alla ROH di Londra ed a Los Angeles, *Aida* al Teatro alla Scala, al Metropolitan di New York, all'Arena di Verona e alla ROH Covent Garden, *Macbeth* a Washington, Teatro Regio di Torino Gianadrea Nosedà e al Liceu di Barcellona. Ha cantato Padre Guardiano in *La Forza del Destino* al Liceu di Barcellona, all'Opera di Amsterdam e alla Semperoper di Dresda, Filippo II in *Don Carlo* al New National Theatre of Tokyo, Pimen in *Boris Godunov* alla San Diego Opera e alla San Francisco Opera, Gremin in *Eugene Onegin* a Chicago, Walter in *Luisa Miller* al Teatro alla Scala, Raimondo in *Lucia di Lammermoor* al Metropolitan di New York.

La sua discografia include *La bohème* con Anna Netrebko e Rolando Villazon per Deutsche Grammophon, *I Medici* di Leoncavallo con Plácido Domingo. Ha inoltre sostenuto il ruolo di Colline in un lungometraggio de *La bohème*, diretto da Robert Dornhelm, regista nominato agli Oscar e agli Emmy.

IMPEGNI RECENTI: *Turandot* alla ROH Covent Garden di Londra; *Evgenij Onegin* alla Opernhaus di Zurigo; *Aida* alla Semperoper di Dresda; *Ernani* al Maggio Musicale Fiorentino; *Lucia di Lammermoor* e *Macbeth* alla Opernhaus di Zurigo; *Boris Godunov* alla Staatsoper di Vienna; *Sinfonia n. 14* di Shostakovich con la London Symphony Orchestra; *Turandot* all'Opéra National Parigi; *Don Carlo* a Dresda; *Mazeppa* di Tchaikovsky con i Berliner Philharmoniker diretti da Kirill Petrenko; *Ernani* a Sydney; *Médée* al Festival di Salisburgo; *Iolanta* a Valencia ed al Metropolitan.

PROGETTI FUTURI: *Die Zauberflöte* alla Opernhaus di Zurigo; *Die Meistersinger von Nürnberg* e *Nabucco* a Dresda; *Boris Godunov* a Monaco ed Amburgo; *Nabucco* all'Odeon di Erode Attico ad Atene; *La Gioconda* a Sydney; *Macbeth* a Zurigo; *Turandot* al Metropolitan di New York ed al Teatro alla Scala; *Aida* a Monaco di Baviera.

Aggiornato ad aprile 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.