

ALESSIO CACCIAMANI – *Basso*

Nato a Roma nel 1987, Alessio Cacciamani ha intrapreso giovanissimo gli studi musicali presso la Schola Pueri Cantores della Cappella Musicale Pontificia come componente del coro.

Nel 2008 si è diplomato in fagotto al Conservatorio Licinio Refice di Frosinone e nel 2010 ha conseguito la Laurea in fagotto al Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Ha intrapreso lo studio del canto sotto la guida di Teresa Rocchino e nel 2013 è stato ammesso al Mozarteum di Salisburgo dove si è diplomato due anni dopo. Il 2014 segna il suo debutto operistico come Commendatore in *Don Giovanni* al Festival di Salisburgo.

Nella stagione 2015/16 ha fatto parte dell'Operastudio di Basilea, dove ha potuto interpretare diversi ruoli anche da protagonista sviluppando le sue capacità interpretative, affermando la sua presenza scenica e distinguendosi per la sua bellezza vocale. Nella stessa stagione il debutto all'Opera di Roma con *Nabucco* alle Terme di Caracalla e *Ballo in maschera* al Teatro dell'Opera.

Nel 2017 ha interpretato Biterolf in *Tannhäuser* e Raimondo in *Lucia di Lammermoor* al Teatro La Fenice di Venezia, *Il segreto di Susanna* al Teatro Verdi di Trieste, ha debuttato sul palcoscenico del Liceu di Barcellona ne *Il viaggio a Reims* (Don Prudenzio) ed ha interpretato Sparafucile in *Rigoletto* nei teatri del circuito di Opera Lombardia.

Nelle stagioni successive prosegue la rapida ascesa della sua carriera che lo porta a interpretare ruoli importanti in palcoscenici prestigiosi, come Ramfis in *Aida* all'Arena di Verona, alle Terme di Caracalla con l'Opera di Roma e all'Opera Reale di Stoccolma, Escamillo in *Carmen* ancora a Stoccolma, *I Capuleti e Montecchi* e Procida in *Les Vêpres siciliennes* al Teatro dell'Opera di Roma con la direzione di Daniele Gatti, Don Alfonso in *Così fan tutte* al Teatro Verdi Trieste, Raimondo in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Carlo Felice di Genova.

IMPEGNI RECENTI: *Luisa Miller* (Wurm) a Rennes, Nantes e Angers; *Rigoletto* al Teatro San Carlo di Napoli; *Attila* (debutto nel ruolo del titolo) ad Ancona; *Aida* al Festival di Savonlinna ed all'Opera Reale di Stoccolma; *Anna Bolena* (Enrico VIII) e *Bianca e Fernando* al Teatro Carlo Felice di Genova; *Rigoletto*, *Nabucco* e *Otello* al Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta; *Aida* al Macerata Opera Festival; *La bohème* (Colline) al Teatro Regio di Torino; *Il piccolo Marat* al Concertgebouw di Amsterdam.

PROGETTI FUTURI: *Norma* al Teatro Carlo Felice di Genova; *Messa da requiem* di Verdi a Tenerife ed a Praga; *Mefistofele* (ruolo del titolo) all'Opera di Roma; *Faust* (Mefistofele) a Tokyo e Nagoya; *Il Barbiere di Siviglia* (Don Basilio) al Gran Teatre del Liceu di Barcellona ed al Glyndbourne Opera Festival.

Aggiornato a maggio 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti