



PIERLUIGI D'ALOIA – Tenore

Pierluigi D'Aloia è fra i vincitori del Concorso AsLiCo 2021, che gli ha permesso nel 2022 di interpretare il ruolo di Don Ramiro nella produzione de *La Cenerentola* di Opera Domani al Teatro Sociale di Como, al Teatro Sociale di Bergamo ed al Teatro Municipale di Piacenza ed al Teatro Regio di Parma.

A partire dal 2023 fa parte dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Nato a San Giovanni Rotondo (Foggia) nel 1994, Pierluigi D'Aloia fin da piccolo nutre una grande passione per la musica classica e si dedica allo studio del pianoforte e del violino. A 14 anni entra al Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso proprio per lo studio del violino, per poi avvicinarsi al canto lirico, cui decide di dedicarsi completamente e che ha perfezionato, fra gli altri con Maurizio Comencini e con William Matteuzzi.

Nel 2020 ha frequentato l'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" di Pesaro, dove sarà la cover di Juan Diego Florez per il ruolo del titolo di *Le Comte Ory* nell'edizione 2022 del Rossini Opera Festival.

A Dicembre 2019 è anche entrato a far parte della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna ed ha debuttato a Febbraio 2022 sul palcoscenico del Teatro Comunale di Bologna come Florville ne *Il signor Bruschino*.

I numerosi ruoli da protagonista che ha già avuto modo di interpretare comprendono Don Ottavio in *Don Giovanni*, Ferrando in *Così fan tutte*, Tamino ne *Il flauto magico*, il Conte di Almaviva ne *Il barbiere di Siviglia*, Ernesto in *Don Pasquale*, Nemorino ne *L'elisir d'amore*, Elvino ne *La sonnambula*, oltre ad avere cantato come solista nella *Petite messe solennelle* e nello *Stabat mater* di Rossini.

Gli impegni più recenti includono, *Le nozze di Figaro* con l'Accademia del Teatro alla Scala in tournée in Oman, Bastien in *Bastien et Bastienne* al Teatro Massimo di Palermo, Don Ramiro ne *La Cenerentola* con Opera Domani nei teatri di Fermo, Ascoli Piceno e Fano, *Il matrimonio segreto* (debutto come Paolino) al Teatro delle Muse di Ancona, *Cecchina suonatrice di gironda* di Pietro Generali al Teatro Rossini di Pesaro per la 1° Edizione del Festival "Il belcanto ritrovato", *Requiem* di Mozart al Teatro della Fortuna di Fano, *La scala di seta* con l'Orchestra Filarmonica di Cracovia diretta da José Miguel Pérez-Sierra; *Pépito* di Offenbach (Miguel) alla Mole Vanvitelliana di Ancona con la direzione di Marco Guidarini.

Fra gli impegni futuri, Dorvil ne *La scala di seta* con il Teatro Comunale di Bologna a Imola ed Almaviva ne *Il barbiere di Siviglia* al Teatro alla Scala, produzione dedicata agli allievi dell'Accademia.

Aggiornato a maggio 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.