



BRIAN MICHAEL MOORE – Tenore

Brian Michael Moore è nato a Cincinnati, in Ohio. Si è diplomato e specializzato in canto alla Manhattan School of Music, dove ha studiato con Mark Oswald.

Per le stagioni 2018-19 e 2019-20 ha fatto parte del Lindemann Young Artist Development Program della Metropolitan Opera, dove ha debuttato ne *Il tabarro*, ed ha preso parte alla produzione di *Die Zauberflöte* e de *La traviata*.

Dalla stagione 2020/21 è membro dell'ensemble dell'Opera di Francoforte, dove ha debuttato come Schmidt in *Werther*. Durante la stagione 2021/22 ha interpretato i ruoli del Pastore in *Oedipus Rex* di Stravinsky, di Narraboth e di Remendado nelle acclamate produzioni di *Salome* e *Carmen* di Barrie Kosky, un Cantante nella nuova creazione *Waiting for Today* su musiche di Arnold Schönberg e Frank Martin, il Duca di Mantova in *Rigoletto*, L'apparizione di un giovane in *Die Frau ohne Schatten*, Flute in *A Midsummer Night's Dream* di Britten ed Eumaios in *Ulisse* di Dallapiccola. Nella stagione 2022/23 prenderà parte alle produzioni di *Capriccio* di Richard Strauss, *Der Ferne Klang* di Franz Schreker, *Francesca da Rimini* di Mercadante, *The burning fiery furnace* di Britten.

Ha fatto parte dello Young Artists Program della Los Angeles Opera, dove ha potuto cantare in numerose produzioni con la direzione di James Conlon, come *Salome*, *Tosca* (Spoletta), *Carmen* e *Candide* (Governatore). Alla LA Opera ha interpretato anche il ruolo di Nathanael ne *Les Contes d'Hoffmann* con Placido Domingo sul podio. Si è esibito anche con la Philharmonic Orchestra di Los Angeles, in *Die Zauberflöte* in forma di concerto, diretto da Gustavo Dudamel.

Nell'estate del 2015 ha interpretato il Duca di Mantova in *Rigoletto* all'Asheville Lyric Opera e al Brevard Music Festival.

Nell'estate del 2016 è stato ammesso al Merola Opera Program dell'Opera di San Francisco, esibendosi nell'opera di Conrad Susa *Transformations*. Inoltre è stato il Pastore nell'*Oedipus Rex* di Stravinsky al Cincinnati May Festival, con la direzione di James Conlon, Don Ottavio in *Don Giovanni* con la New York Opera Exchange ed è stato il Venditore di Animali in *Der Rosenkavalier* alla Cincinnati Opera. Nell'estate del 2018 è tornato al Merola Opera Program per partecipare ai Schwabacher Summer Concerts.

Nell'estate del 2017 ha avuto due importanti impegni: Don Ottavio nel *Don Giovanni* diretto da James Conlon al Festival dei Due Mondi di Spoleto (Italia) e nell'opera *Seven Angels* di Luke Bedford all'Aspen Music Festival con Yves Abel sul podio. A Dicembre 2017 ha interpretato nuovamente Don Ottavio in *Don Giovanni* al Teatro Coccia di Novara con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini.

A Maggio 2018 si è esibito in *Carmen*, versione semi scenica, con la Rochester Philharmonic Orchestra.

Brian Michael Moore ha vinto la borsa di studio Sara Tucker 2018 e nel 2017 gli è stato assegnato il premio "Una Finestra Sui Due Mondi" dal Festival Dei Due Mondi di Spoleto.

IMPEGNI RECENTI: *Der Ferne Klang* di Schreker e *Francesca da Rimini* di Mercadante a Francoforte; *Les contes d'Hoffmann* (Hoffmann) a Göteborg; *Rigoletto* (Duca di Mantova), *A Midsummer Night's Dream* di Britten, *Ulisse* di Dallapiccola e *Von heute auf morgen* su musiche di Schönberg a Francoforte; prima sinfonia di Skrjabin e *Das Rheingold* (Froh) al Festival del Tirolo di Erl.

PROGETTI FUTURI: *The prodigal son* e *The burning fiery furnace* di Britten a Francoforte; *Carmen* (Don José) a Sankt Margarethen; *Lili Elbe* di Tobias Picker (prima mondiale) al Theater St. Gallen; *Romeo et Juliette* al Theater an der Wien.

Aggiornato ad aprile 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118