



ANN-KATHRIN NIEMCZYK – *Soprano*

Ann-Kathrin Niemczyk ha ricevuto quattro premi all'edizione 2023 del Concorso "Tenor Viñas" a Barcellona, compresi il terzo premio assoluto ed il premio come miglior interprete di Wagner.

Dalla stagione 2022/23 fa parte dell'International Opera Studio della Opernhaus di Zurigo, dove ha già cantata la Prima Dama in *Die Zauberflöte*, Maria Bellacanta in *Hexe Hillary geht in die Oper*, e dove fa da cover per ruoli principali come Tatjana in *Evgenij Onegin* ed Agathe in *Der Freischütz*.

Ha già avuto modo di debuttare al Festival di Salisburgo nell'estate 2022, prendendo parte a tre produzioni: *Parsifal* (fanciulla fiore), *Kát'a Kabanová* di Janáček, *Lucia di Lammermoor* (Alisa a fianco di Lisette Oropesa e Benjamin Bernheim).

Nata ad Hagen, Ann-Kathrin Niemczyk ha iniziato i suoi studi alla fine del 2014 con Melanie Maennl, che continua a seguirla come insegnante. Ha fatto le sue prime esperienze sul palcoscenico come bambina solista al Theater Hagen, dove è apparsa in diverse opere, fra cui *Die Zauberflöte*, *la piccolo volpe astuta* e *Der Rosenkavalier*, con il direttore musicale M° Florian Ludwig sul podio.

Durante gli studi alla Hochschule für Musik di Detmold con Markus Köhler e Manuel Lange, fra il 2018 ed il 2022, ha avuto modo di interpretare il ruolo della Contessa di Almaviva ne *Le nozze di Figaro* e di cantare come solista la *Nona Sinfonia* di Beethoven.

Ann-Kathrin Niemczyk si è distinta in numerosi concorsi Internazionali di canto: nel 2022 ha ricevuto la borsa di studio assegnata dai tre principali teatri d'opera di Berlino al Bundeswettbewerb Gesang a Berlino, nel 2021 ha vinto il concorso "Iris Adami Corradetti" di Padova e la "International Brahms Lied Competition" a Pörschach in Austria, nel 2019 ha vinto il concorso internazionale "Giulio Perotti" come Grand Prix in tutte le categorie, premio speciale per la migliore interpretazione di un lied Tedesco e premio speciale come "voce straordinaria". È anche diplomata al Kammeroper Schloss di Rheinsberg.

I suoi prossimi impegni all'Opera di Zurigo sono *Macbeth*, *Die lustige Witwe* e *Die Walküre* (Ortlinde).

Aggiornato a maggio 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.