

MARIAM BATTISTELLI – *Soprano*

Soprano italiano nata in Etiopia, Mariam Battistelli si è diplomata col massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova e successivamente si è fatta notare a prestigiosi concorsi lirici internazionali, come il Concorso Internazionale Scaligero Maria Callas di Verona (terzo premio nel 2014) ed il 4° Concorso Internazionale di Canto Lirico Franca Mattiucci (terzo premio nel 2015), ma soprattutto nel 2017 al 16° Concorso Ottavio Ziino, dove ha vinto sia il Primo Premio che il Premio del Pubblico.

Nel 2018 è entrata a far parte dell'ensemble della Wiener Staatsoper, dove è rimasta fino al 2020 e dove ha avuto l'opportunità di debuttare ruoli come Musetta in *La bohème*, Gretel in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck e Pamina in *Die Zauberflöte*, e di lavorare con direttori del calibro di Christian Thielemann, Adam Fischer e Speranza Scapucci. Fra le altre produzioni cui ha preso parte a Vienna, *Cinderella* di Alma Deutscher (ruolo titolo), *L'elisir d'amore* (Giannetta), *Le Nozze di Figaro* (Barbarina).

Nel 2010 aveva già partecipato, interpretando giovanissima il ruolo del Paggio, a "Rigoletto a Mantova", film prodotto dalla Rai su idea di Andrea Andermann e trasmesso in diretta mondiale, con l'Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Zubin Mehta e Plácido Domingo nel ruolo del titolo.

Dal 2013 al 2016 è stata una allieva del Centre de Perfeccionament "Plácido Domingo" del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia.

Nel 2017 ha interpretato il ruolo di Euridice nella prima mondiale di *The Opera!* diretto da Steven Mercurio e con la regia di Davide Livermore nella Royal Opera House di Muscat ed ha partecipato ad un Concerto di Gala al Teatro Real di Madrid

IMPEGNI RECENTI: *La bohème*, debutto al Teatro alla Scala di Milano ed alla Glyndebourne Opera e in tournée; Mozart's *Requiem* con la London Philharmonic Orchestra diretta da Adam Fischer; *La bohème* all'Opéra de Toulon; *Don Pasquale* (Norina) alla Glyndebourne Opera; *Griselda* di Scarlatti al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *Carmen* al Teatro San Carlo di Napoli; *Stabat Mater* di Pergolesi a Novara; *Arianna a Nasso* al Festival della Valle d'Itria; *La bohème* all'Opéra de Monte-Carlo, alla Staatsoper di Vienna, alla Staatsoper di Amburgo e alla Royal Opera House di Muscat.

PROGETTI FUTURI: "Musiques en fêtes" alla Chœregies d'Orange; *L'elisir d'amore* a Glyndebourne; *La bohème* al Bunka Kaikan di Tokyo; *Dido and Aeneas* (Belinda) al Teatro Comunale di Bologna; *Mosè in Egitto* (Amaltea) a Modena ed a Piacenza; *Falstaff* (Nannetta) a Glyndebourne.

Aggiornato a maggio 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.