



MATTEO BELTRAMI – *Direttore d'orchestra*

Diplomato in violino al Conservatorio “N. Paganini” di Genova e in Direzione d’Orchestra al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, ha debuttato a vent’anni come direttore al Teatro Carlo Felice di Genova dirigendo *Il Trovatore*.

Sovente segnalato come uno dei giovani direttori d'orchestra italiani più promettenti, ha debuttato più di cinquanta titoli operistici spaziando dal barocco a prime assolute di opere contemporanee, lavorando nella maggior parte dei teatri italiani, fra i quali Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Regio di Parma e Festival Verdi, Festival della Valle d’Itria, Festival Puccini di Torre del Lago.

Non sono mancati prestigiosi impegni all’estero, in teatri come Deutsche Oper di Berlino, Semperoper di Dresda, Staatsoper di Amburgo, NCPA di Pechino, Opera Reale di Stoccolma, Opera di Stoccarda, Teatro Arriaga di Bilbao, Festival Spoleto/Charleston (U.S.A), Teatro dell’Opera di Montpellier, e con orchestre quali Sächsische Staatskapelle di Dresda, Orchestra Sinfonica di Goyania, Orchestra Filarmonica Nazionale Lettone, NWD Philharmonie, Orchestra Statale dell’Hermitage, Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Orchestra Filarmonica delle Baleari.

Matteo Beltrami è stato anche protagonista della crescita del Teatro Coccia di Novara di cui è Direttore Musicale dal 2017 ed è stato Direttore Artistico per la stagione 2018/2019: in tre anni sono raddoppiate le produzioni operistiche, è nata una stagione concertistica e viene creato il nuovo festival musicale “Fuori di Coccia”, per valorizzare il patrimonio musicale della Cappella del Duomo di Novara. Sempre durante l'esperienza di Direttore Artistico crea l'accademia del Teatro Coccia, rivolta a cantanti e direttori d'orchestra, poi ribattezzata, nel 2019 “AMO” (Accademia dei Mestieri dell'Opera).

Fra le sue incisioni e registrazioni, i DVD de *Il campanello* di Donizetti per la Bongiovanni, de *Il viaggio a Reims* di Rossini, *Aida* e *Rigoletto* per Sky Classica HD e il CD di *Don Checco* di De Giosa per Dynamic.

IMPEGNI RECENTI: *Il trovatore* e *Requiem* di Cerubini al Teatro Municipale di Piacenza; *La bohème* a Palma de Mallorca; *La cenerentola* all’Opera di Colonia; *La traviata* a Graz; *Nabucco*, *Don Pasquale*, *Turandot* e *Madama Butterfly* alla Staatsoper di Amburgo; *Ernani* a Bonn; *Il barbiere di Siviglia* ad Hannover ed alla Deutsche Oper di Berlino; *Requiem* di Cerubini al Teatro Filarmonico di Verona ed al Teatro Lirico di Cagliari; *La favorite* a Piacenza ed al Teatro Regio di Parma; *L’elisir d’amore* al Teatro Regio di Torino; *Tosca* e *Aida* a Stoccolma; *Carmen* al Maggio Musicale Fiorentino; *L’elisir d’amore* alla Semperoper di Dresda.

PROGETTI FUTURI: *Lucia di Lammermoor* alla Deutsche Oper di Berlino; *La voix humaine* a Sanremo ed a Savona; *L’elisir d’amore* a Colonia; *La traviata* ad Amburgo; *Il trovatore* al Teatro Comunale di Modena; *I due Foscari* a Piacenza ed a Modena; *Il barbiere di Siviglia* all’Opera Reale Danese di Copenaghen.

Aggiornato a maggio 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118