

ORESTE COSIMO – Tenore

Oreste Cosimo nel 2016 è stato scelto da Riccardo Muti per la sua Italian Opera Academy di Ravenna e nel biennio 2016/2017 è stato allievo dell'Accademia del Teatro alla Scala, dove ha avuto modo di studiare con artisti del calibro di Renato Bruson, Gregory Kunde, Luciana D'Intino, Vincenzo Scalerà e dove ha preso parte alle produzioni di *La traviata*, *Nabucco* ed *Hänsel und Gretel*, lavorando con alcuni fra i più importanti direttori al mondo come Antonio Pappano e Daniel Barenboim. Durante la sua permanenza all'Accademia della Scala ha avuto l'occasione di affiancare Anna Netrebko come Alfredo durante una prova con l'orchestra di *La Traviata* al Teatro alla Scala, sotto la direzione di Nello Santi.

Particolarmente dotato per la musica fin da bambino, Oreste Cosimo ha studiato pianoforte per poi dedicarsi al canto, fino al diploma con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Nel 2018 si è trasferito a Vienna per perfezionarsi sotto la guida di Ramon Vargas.

Si è distinto in numerosi concorsi lirici internazionale: nel 2019 vincitore del Grand Prix al concorso "Bibigul Tulegenova" in Kazakistan e fra i vincitori del concorso internazionale "Ferruccio Tagliavini" a Graz in Austria, nel 2013 ha ricevuto uno dei premi al concorso "Voci Verdiane" di Busseto, nel 2018 vincitore del concorso ASLICO di Como, che gli ha permesso di debuttare il ruolo di Fenton in *Falstaff* nei Teatri di Opera Lombardia (Como, Brescia, Bergamo, Cremona e Pavia).

Fra i ruoli da protagonista che ha già debuttato, Rodolfo ne *La bohème* (Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Verdi di Trieste, Stadttheater di Berna), Duca di Mantova in *Rigoletto* (fra gli altri Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena, Teatro Comunale di Ferrara), Nemorino ne *L'elisir d'amore* (Opera di Astana), Don Ottavio in *Don Giovanni* (Filarmonico di Verona), Ismaele in *Nabucco* (Busseto), Pinkerton in *Madama Butterfly*, Nadir in *Les Pêcheurs de perles* ed Edgardo in *Lucia di Lammermoor* (Aalto Theater Essen).

Il suo repertorio lirico sinfonico comprende la *Messa di gloria* di Puccini, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, il *Requiem* di Mozart, la *Messa da Requiem* di Verdi, lo *Stabat Mater* di Dvorak e lo *Stabat Mater* di Rossini, che ha anche inciso per la rivista Amadeus al fianco di Sonia Ganassi e Carlo Colombara.

IMPEGNI RECENTI: *Lucia di Lammermoor* all'Opera di Nizza; *Faust et Hélène* (Faust) di Lili Boulanger in forma di concerto alla Gewandhaus di Lipsia; *Les contes d'Hoffmann* (Hoffmann) alla Deutsche Oper di Berlino ed a Tel Aviv; *Lucrezia Borgia* (Gennaro) a Essen; *La traviata* alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Madama Butterfly* al Piccolo Opera Festival in Friuli; *La vedova allegra* (Camille de Roussillon) a Trieste.

PROGETTI FUTURI: *La bohème* all'Opera di Nizza ed al Festival Puccini di Torre del Lago; *Lucia di Lammermoor*, *La bohème* e *Rigoletto* alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Messa di gloria* di Puccini a Piacenza; *La traviata* al Teatro Nazionale di Praga; *La Vestale* (Licinius) a Pisa, Piacenza, Ravenna e Jesi.

Aggiornato a maggio 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.