



MARITINA TAMPAKOPOULOS – *Soprano*

La soprano greca Maritina Tampakopoulos ha preso parte al programma “Artist Diploma in Opera Studies” della Juilliard School di New York, dove ha potuto debuttare Mimì ne *La bohème* con la direzione di Keri-Lynn Wilson, e Lucrezia in una versione scenica de *La Lucrezia* di Haendel. Alla Juilliard Opera ha cantato anche Donna Elvira in *Don Giovanni*, Elisabetta in Donizetti’s *Maria Stuarda* ed Elisabette de Valois in *Don Carlos* di Verdi (versione francese). Durante il soggiorno a New York ha anche preso parte a masterclass con il Direttore Musicale del Metropolitan Yannick Nézet-Séguin, per approfondire il ruolo di Elisabetta in *Don Carlos*, e con Renee Fleming per il ruolo di *Rusalka*.

Recentemente ha debuttato ruoli importanti in prestigiosi teatri d’opra, come Leonora ne *Il trovatore* all’Opera di Tel Aviv, *Aida* al Teatro Nazionale di Praga e Héléne in *Les vêpres siciliennes* al Teatro Massimo di Palermo.

Maritina Tampakopoulos si è laureata con lode in Musica nel 2014 al Conservatorio Nazionale Greco, poi si è trasferita a Vienna per studiare con Glenys Linos e James Pearson alla Wiener Staatsoper. Nel 2016-2018 ha conseguito un master all’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli” di Modena, sotto la guida di Raina Kabaivanska e beneficiando di una borsa di studio della Fondazione Kabaivanska. Nel 2019 ha partecipato al programma estivo ed al Festival Festival dell’ Accademia Musicale Chigiana di Siena, studiando con William Matteuzzi.

Maritina Tampakopoulos si è distinta in numerosi concorsi di canto internazionali, come nel 2020 il Concorso Internazionale “Spazio Musica” (Primo Premio, Premio del Pubblico e Premio del Teatro Comunale di Bologna) e il Concorso Internazionale “Giovanni Consiglio” (premio “Main Stage Debut” per un concerto al Teatro Grattacielo di New York), nel 2019 Concorso Internazionale “R. Zandonai” a Riva del Garda (Primo Premio), nel 2018 Concorso “Hans Gabor” Belvedere a Vienna (finalista), Concorso “Ottavio Ziino” a Roma (finalista), nel 2016 Concorso Musicale Internazionale “Gian Battista Viotti” (Premio del Pubblico). Nel 2019 è stata fra i finalisti del Concorso “Voci Verdiane” di Busseto ed in seguito il Teatro Regio di Parma l’ha invitata per una serie di concerti verdiani con la Filarmonica Arturo Toscanini.

IMPEGNI RECENTI: *Il trovatore* all’Opera di Tel Aviv, *O Protomastoras* di Manolos Kalomiris ad Atene; *Aida* all’Opera Nazionale di Praga; *Le joueur* di Prokof’ev al Festival della Valle d’Itria di Martina Franca; *Don Giovanni* (Donna Elvira) al Festival di Maggio di Wiesbaden; gala alla Deutsche Oper di Berlino; *La bohème* (Mimì) al Teatro Regio di Torino; *Les vêpres siciliennes* al Teatro Massimo di Palermo.

PROGETTI FUTURI: *Il Paese dei campanelli* con la direzione di Fabio Luisi al Festival della Valle d’Itria di Martina Franca; *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* a Pechino.

Aggiornato a Luglio 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.