

MARIAM BATTISTELLI – *Soprano*

Soprano italiano nata in Etiopia, Mariam Battistelli si è diplomata col massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova e successivamente si è fatta notare a prestigiosi concorsi lirici internazionali, come il 16° Concorso Ottavio Ziino, dove nel 2017 ha vinto sia il Primo Premio che il Premio del Pubblico. Altri premi li ha ricevuti al Concorso Internazionale Scaligero Maria Callas di Verona (terzo premio nel 2014) ed al Concorso Internazionale di Canto Lírico Franca Mattiucci (terzo premio nel 2015).

Nel 2018 è entrata a far parte dell'ensemble della Wiener Staatsoper, dove è rimasta fino al 2020 e dove ha avuto l'opportunità di debuttare ruoli come Musetta in *La bohème*, Gretel in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck e Pamina in *Die Zauberflöte*, e di lavorare con direttori del calibro di Christian Thielemann, Adam Fischer e Speranza Scapucci. Fra le altre produzioni cui ha preso parte a Vienna, *Cinderella* di Alma Deutscher (ruolo titolo), *L'elisir d'amore* (Giannetta), *Le Nozze di Figaro* (Barbarina).

Nel 2010 aveva già partecipato, interpretando giovanissima il ruolo del Paggio, a "Rigoletto a Mantova", film prodotto dalla Rai su idea di Andrea Andermann e trasmesso in diretta mondiale, con l'Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Zubin Mehta e Plácido Domingo nel ruolo del titolo.

Dal 2013 al 2016 è stata una allieva del Centre de Perfeccionament "Plácido Domingo" del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia.

Nel 2017 ha interpretato il ruolo di Euridice nella prima mondiale di *The Opera!* diretto da Steven Mercurio e con la regia di Davide Livermore nella Royal Opera House di Muscat ed ha partecipato ad un Concerto di Gala al Teatro Real di Madrid

IMPEGNI RECENTI: "Musiques en fêtes" alla Choregies d'Orange; *La bohème* al Teatro alla Scala di Milano, alla Glyndebourne Opera e all'Opéra de Toulon; Mozart's *Requiem* con la London Philharmonic Orchestra diretta da Adam Fischer; *Don Pasquale* (Norina) alla Glyndebourne Opera; *Griselda* di Scarlatti al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *Carmen* al Teatro San Carlo di Napoli; *Stabat Mater* di Pergolesi a Novara; *Arianna a Nasso* al Festival della Valle d'Itria; *La bohème* all'Opéra de Monte-Carlo, alla Staatsoper di Vienna, alla Staatsoper di Amburgo e alla Royal Opera House di Muscat.

PROGETTI FUTURI: *L'elisir d'amore* a Glyndebourne; *La bohème* al Teatro La Fenice di Venezia ed al Bunka Kaikan di Tokyo; *Dido and Aeneas* (Belinda) al Teatro Comunale di Bologna; *Mosè in Egitto* (Amaltea) a Modena ed a Piacenza; *Falstaff* (Nannetta) a Glyndebourne.

Aggiornato a settembre 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.