

LUCREZIA DREI – Soprano

Lucrezia Drei è nata a Milano e si è diplomata al Conservatorio Verdi della sua città natale. Vincitrice per due anni consecutivi del concorso AsLiCo di Como (2014 e 2015), ha vinto inoltre il Premio Pavarotti al 65° Concorso Viotti e il Primo Premio al concorso “Paola Montaldi” di Mantova per la musica sacra.

Inizia la sua formazione nel Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala di Milano, partecipando a numerose produzioni con direttori d'orchestra quali Riccardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Daniel Barenboim. A soli 13 anni interpreta il suo primo ruolo solista ne *La piccola volpe astuta* di Janáček al Teatro alla Scala con la direzione di Sir Andrew Davis, seguito da diversi altri ruoli solistici, tra i quali Yniold in *Pelléas et Mélisande* diretta da Georges Prêtre.

Uno dei migliori talenti dell'Accademia Rossiniana di Pesaro, nell'agosto 2016 ha debuttato al Rossini Opera Festival come Corinna ne *Il viaggio a Reims* e nel 2018 con la *Petite Messe Solennelle* di Rossini.

Nel corso delle ultime stagioni ha interpretato Adina ne *L'elisir d'amore* al New National Theatre di Tokyo, all'Opéra de Toulon, al Teatro Regio di Torino ed al Teatro Massimo di Palermo; Gilda in *Rigoletto*, Susanna ne *Le Nozze di Figaro*, *Adriana Lecouvreur* (Mademoiselle Jouvenot) e *The Turn of the Screw* (Flora) nei teatri di Opera Lombardia; *Die Entführung aus dem Serail* (Blonde) al Festival di Savonlinna; prima dama in *Die Zauberflöte* alla Royal Opera House di Muscat ed al Macerata Opera Festival in una nuova produzione in italiano di Graham Vick; *il Requiem* di Fauré al Théâtre du Capitole di Toulouse; *La bella dormiente nel bosco* di Respighi a San Pietroburgo; *Il viaggio a Reims* (Corinna) e *Die lustige Witwe* (Valencienne) al Filarmonico di Verona; Pamina in *Die Zauberflöte* e *Midsummer Night's Dream* di Mendelssohn con la direzione di Gianluigi Gelmetti al Teatro Verdi di Trieste; *Gloria* di Poulenc e *La Nuit* di Saint-Saëns al Teatro Comunale di Bologna; Oscar in *Un ballo in maschera* all'Opera di Roma; *Norina* in Don Pasquale; *Petite Messe Solennelle* al Teatro Rossini di Pesaro.

IMPEGNI RECENTI: *Prima la musica e poi le parole* di Antonio Salieri al Teatro Salieri di Legnango; *Die Zauberflöte* (Prima Dama) al Teatro Regio di Torino *Il matrimonio segreto* (Carolina) al Teatro La Fenice di Venezia; *Nona Sinfonia* di Beethoven agli IBM Studios di Milano; *Le nozze di Figaro* (Susanna) e *Così fan tutte* (Fiordiligi) al Teatro Verdi di Salerno; *I Capuleti e i Montecchi* (Giulietta) all'Opera Nazionale Lituana di Vilnius; *Rigoletto* al Teatro Carlo Felice di Genova; *La cenerentola* (Clorinda) alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Gran Teatro Reinach* al Teatro Regio di Parma; *L'elisir d'amore* (Giannetta) all'Opéra National di Parigi; *La bohème* (Musetta) all'Opéra di Marsiglia.

PROGETTI FUTURI: *La Tragédie de Carmen* (Micaela) al Teatro delle Muse di Ancona; *Rigoletto* a Mestre con il Teatro La Fenice di Venezia; *Anna Bolena* a Hong Kong; *Don Giovanni* (Zerlina) al Teatro La Fenice di Venezia; *Gianni Schicchi* (Lauretta) al Teatro Regio di Torino.

Aggiornato a ottobre 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.