

YVES ABEL - Direttore d'orchestra

Ospite abituale delle più importanti istituzioni musicali del mondo, attualmente Yves Abel è Direttore Principale della San Diego Opera dalla stagione 2020/21, confermato fino alla stagione 2026/27. È stato Direttore Musicale della Nordwestdeutsche Philharmonie (NWD) di Herford dal 2015 al 2021 e Direttore Principale Ospite della Deutsche Oper di Berlino dal 2005 al 2011.

Nell'autunno 2017 gli è stato assegnato il Rubies Award della rivista Opera Canada.

Ospite dei teatri più prestigiosi come Metropolitan Opera di New York, ROH Covent Garden London, Wiener Staatsoper, Teatro alla Scala, Opéra National de Paris, Liceu de Barcelona, Lyric Opera of Chicago, San Francisco Opera, Bayerische Staatsoper München, Glyndebourne Opera Festival, Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, New National Theatre Tokyo.

In ambito sinfonico collabora abitualmente con importanti orchestre come Copenhagen Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, San Francisco Symphony Orchestra, Orchestre National de Lyon, Toronto e Montreal Symphony Orchestra, Orquestra Nacional do Porto, Seoul Philharmonic Orchestra, Jerusalem Symphony, Orquesta Sinfonica de Navarra, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Haydn di Bolzano, Filarmonica Arturo Toscanini.

Franco-canadese, il maestro Abel ha un'affinità speciale con il repertorio francese e ha ottenuto grande successo come ideatore e direttore musicale dell'Opéra Français de New York, istituzione fondata nel 1988 al fine di rendere noto il repertorio operistico francese di più rara esecuzione. Con Opéra Français de New York ha diretto la prima assoluta dell'opera *To be sung* di Pascal Dusapin. A riconoscimento di questa sua attività gli è stato conferito, nel 2009, il titolo di "Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres" da parte del governo francese.

Nel corso della sua carriera ha diretto un vastissimo repertorio operistico, che include fra l'altro *Le nozze di Figaro* (Deutsche Oper Berlin), *Così fan tutte* (New National Theatre Tokyo), *Il turco in Italia* (Opéra di Montecarlo, Teatro Nacional di Lisbona), *Ermione* (Dallas), *L'italiana in Algeri* (Wiener Staatsoper), *Il barbiere di Siviglia* (Metropolitan Opera, Teatro dell'Opera di Roma), *La cenerentola* (Rossini Opera Festival), *Don Pasquale* (Deutsche Oper Berlin), *I Capuleti e i Montecchi* (Bayerische Staatsoper), *Norma* (ABAO di Bilbao), *La traviata* (ROH London), *Il Trovatore* (Seattle Opera), *Simon Boccanegra* (Deutsche Oper Berlin), *Otello* (Oviedo), *Faust* di Gounod (Teatro San Carlo di Napoli), *Werther* (Oviedo), *Les contes d'Hoffmann* (Metropolitan Opera, Théâtre du Capitole de Toulouse), *Carmen* (Deutsche Oper Berlin, Wiener Staatsoper), *Madama Butterfly* (Liceu de Barcelona, Wiener Staatsoper, Opera di Roma, San Francisco), *La bohème* (Deutsche Oper Berlin), *Dialogues des Carmélites* (Deutsche Oper Berlin), *Pelléas et Mélisande* (Oviedo), *L'elisir d'amore* (Canadian Opera Company Toronto), *Hänsel und Gretel* (Opéra National de Paris), *Les pêcheurs de perles* (Liceu de Barcelona).

La sua ricca discografia include *Thaïs* di Massenet con Renée Fleming (Decca, 2000), *Werther* con Andrea Bocelli (Decca, 2005), *Madama Butterfly*, in lingua inglese con la Philharmonia Orchestra (Chandos Records), *C'est ça la vie*, una selezione di arie francesi con il mezzosoprano Susan Graham e la City of Birmingham Symphony Orchestra (Erato Disques, 2002), *French Touch*, arie d'opera e d'operette francesi, con il soprano Patricia Petibon (Decca, 2003), *Romantique*, arie romantiche cantate da Elīna Garanča (Deutsche Grammophon, 2012).

IMPEGNI RECENTI: *Tosca* a Hong Kong; *Romeo et Juliette* al Festival di Savonlinna; *Macbeth* al Seoul Arts Center; *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi* alla San Diego Opera; *Roberto Devereux* a Siviglia; *Carmen* alla Staatsoper di Vienna; *Otello* al Rossini Opera Festival; *Les contes d'Hoffmann* a Las Palmas; *Lucrezia Borgia* a Bologna; *Romeo et Juliette* a San Diego; *Lucrezia Borgia* a Oviedo; *Madama Butterfly* a Hong Kong; *Samson et Dalila* alla Chorégies d'Orange; *La traviata* all'Opera di Roma; *Romeo et Juliette* a San Francisco; *Hamlet* alla Deutsche Oper di Berlino.

PROGETTI FUTURI: *Norma* al Teatro della Maestranza di a Siviglia; *Aida* a Salerno; *Don Giovanni* e *Madama Butterfly* a San Diego; *Carmen* a Stoccolma; *Romeo et Juliette* alla Canadian Opera Company di Toronto; *Suor Angelica* a Oviedo; *La Favorite* a Zurigo.



Aggiornato a novembre 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti