

MARCO FILIPPO ROMANO - *Baritono*

Uno dei baritoni buffi di maggior talento sulla scena operistica italiana e internazionale, ha già debuttato in teatri e festival di primissimo piano come La Fenice di Venezia, Regio di Torino, Comunale di Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Real di Madrid, Bayerische Staatsoper e Staatstheater am Gärtnerplatz di Monaco, Den Norske Opera di Oslo, Daegu Opera House (Corea del Sud), Glyndebourne Festival, Wexford Festival, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca.

Nato a Caltanissetta, Marco Filippo Romano ha intrapreso lo studio del canto dopo essersi diplomato in corno presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Grande specialista di ruoli rossiniani, Don Bartolo ne *Il Barbiere di Siviglia* è il cavallo di battaglia e che gli ha procurato unanimi consensi in Italia e nel mondo, da Milano a Torino, Roma, Firenze, Genova e Bologna, da Oslo a Glyndebourne ed alla Corea del Sud. Ha anche riscosso grande successo al Rossini Opera Festival di Pesaro (Don Profondo ne *Il Viaggio a Reims* e Raimondo Lopez in *Matilde di Shabran*) e al Festival Rossini in Wildbad (Leuthold in *Guillaume Tell* e Omar in *Siège de Corinthe*).

Fra le numerose altre interpretazioni della sua carriera, da segnalare Don Magnifico ne *La Cenerentola*, Don Geronio ne *Il Turco in Italia*, Taddeo ne *L'italiana in Algeri*, i ruoli mozartiani come Leporello in *Don Giovanni* e Don Alfonso in *Così fan tutte*, i ruoli donizettiani come Don Pasquale nell'opera omonima, Dulcamara e Belcore ne *L'elisir d'amore*, Mamma Agata ne *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, ma anche Schaunard ne *La bohème*, Albrigør ne *La donna serpente* di Casella, Max ne *Le Chalet* di Adam, la Generala ne *Il mondo alla rovescia* di Salieri, Felice ne *Il medico dei pazzi* di Battistelli, Michele Gamautte in *Margherita d'Anjou*, Fra Melitone ne *La forza del destino*.

Marco Filippo Romano ha collaborato con direttori quali Riccardo Muti, Michele Mariotti, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Daniele Rustioni, Enrique Mazzola, Andrea Battistoni, Stefano Montanari, e registi come Mario Martone, Emilio Sagi, Daniele Abbado, Joan Font, Francesco Micheli e Rosetta Cucchi.

IMPEGNI RECENTI: *Il barbiere di Siviglia* alla Staatsoper di Vienna, al Teatro alla Scala, al Festival di Savonlinna ed alla Deutsche Oper di Berlino; *Li zite in galera* al Teatro alla Scala di Milano; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Petruzzelli di Bari, all'Opera di Oslo ed alle Terme di Caracalla con l'Opera di Roma; *La Cenerentola* al Teatro Carlo Felice di Genova; *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* al Teatro Municipale di Piacenza; *La serva padrona*, *Pimpinone* di Telemann e *L'elisir d'amore* al Teatro Regio di Torino; *Così fan tutte* (Don Alfonso) con la direzione di Riccardo Muti in streaming dal Teatro Regio di Torino; *Il barbiere di Siviglia* al Circo Massimo con l'Opera di Roma; *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al Teatro La Fenice di Venezia; *Il matrimonio segreto* al Festival della Valle d'Itria; *Don Pasquale* (ruolo titolo) al Bolshoi di Mosca.

PROGETTI FUTURI: *d'amore* (Dulcamara) al Teatro Comunale di Bologna; *Il barbiere di Siviglia* alla Semperoper di Dresda, al Teatro Regio di Parma ed alla Deutsche Oper di Berlino; *Don Pasquale* (ruolo del titolo) al Maggio Musicale Fiorentino; *La forza del destino* (Fra' Melitone) e *Il nome della rosa* di Filidei al Teatro alla Scala; *Così fan tutte* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi.

Aggiornato a novembre 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.