

ORESTE COSIMO – Tenore

Oreste Cosimo nel 2016 è stato scelto da Riccardo Muti per la sua Italian Opera Academy di Ravenna e nel biennio 2016/2017 è stato allievo dell'Accademia del Teatro alla Scala, dove ha avuto modo di studiare con artisti come Renato Bruson, Gregory Kunde, Luciana D'Intino, Vincenzo Scalerà e dove ha preso parte alle produzioni di *La traviata*, *Nabucco* ed *Hänsel und Gretel*, lavorando con alcuni fra i più importanti direttori al mondo come Antonio Pappano e Daniel Barenboim. Durante la sua permanenza all'Accademia della Scala ha avuto l'occasione di affiancare Anna Netrebko come Alfredo durante una prova con l'orchestra di *La Traviata* al Teatro alla Scala, sotto la direzione di Nello Santi.

Particolarmente dotato per la musica fin da bambino, Oreste Cosimo ha studiato pianoforte e flauto traverso per poi dedicarsi al canto. Inizialmente studia da baritono per poi passare al registro di tenore. Si diploma con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "A. Boito" di Parma, debuttando già a 21 anni il ruolo di Ismaele in *Nabucco* al teatro Verdi di Busseto. Successivamente ha cantato diversi ruoli principali in vari teatri della provincia di Parma, prima di entrare a far parte dei solisti dell'Accademia della Scala. Nel 2018 si è trasferito a Vienna per perfezionarsi sotto la guida di Ramon Vargas.

Si è distinto in numerosi concorsi lirici internazionale: nel 2019 vincitore del Grand Prix al concorso "Bibigul Tulegenova" in Kazakistan e fra i vincitori del concorso internazionale "Ferruccio Tagliavini" a Graz in Austria, nel 2013 ha ricevuto uno dei premi al concorso "Voci Verdiane" di Busseto, nel 2018 vincitore del concorso ASLICO di Como, che gli ha permesso di debuttare il ruolo di Fenton in *Falstaff* nei Teatri di Opera Lombardia (Como, Brescia, Bergamo, Cremona e Pavia).

Fra i ruoli da protagonista che ha già debuttato, Rodolfo ne *La bohème* (Festival Puccini, Opéra de Nice, Filarmonico di Verona, Trieste, Berna), Duca di Mantova in *Rigoletto* (Teatro Comunale di Modena, Teatro Comunale di Ferrara), Nemorino ne *L'elisir d'amore* (Opera di Astana), Don Ottavio in *Don Giovanni* (Filarmonico di Verona), Pinkerton in *Madama Butterfly*, Nadir in *Les Pêcheurs de perles*, Edgardo in *Lucia di Lammermoor* (Aalto Theater Essen, Nizza, Dusseldorf), Alfredo ne *La traviata* (Tel Aviv).

Il suo repertorio lirico sinfonico comprende la *Messa di gloria* di Puccini, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, il *Requiem* di Mozart, la *Messa da Requiem* di Verdi, lo *Stabat Mater* di Dvorak e lo *Stabat Mater* di Rossini, che ha anche inciso per la rivista Amadeus al fianco di Sonia Ganassi e Carlo Colombara.

E' stato diretto da Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Antonio Pappano, Daniele Callegari, Francesco Ivan Ciampa, Michele Spotti, Lorenzo Passerini, Christopher Franklin, C. Eschenbach e Nello Santi.

IMPEGNI RECENTI: *La rondine* al Teatro Regio di Torino; *La bohème* al Festival Puccini di Torre del Lago; *La bohème* e *Lucia di Lammermoor* all'Opera di Nizza; *Faust et Hélène* (Faust) di Lili Boulanger in forma di concerto alla Gewandhaus di Lipsia; *Les contes d'Hoffmann* (Hoffmann) alla Deutsche Oper di Berlino ed a Tel Aviv; *Lucrezia Borgia* (Gennaro) a Essen; *La traviata* alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *La vedova allegra* (Camille de Roussillon) a Trieste.

PROGETTI FUTURI: *Lucia di Lammermoor* e *Rigoletto* alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Messa di gloria* di Puccini a Piacenza; *La traviata* e *La bohème* a Praga; *Petite Messe Solennelle* a Berlino con il Rundfunkchor; *Fidelio* (Florestano) alla Deutsche Oper di Berlino; *Otello* e *La bohème* a Tel Aviv.

Aggiornato a gennaio 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.