

## **ENRICO LOMBARDI – Direttore d'orchestra**

Giovane direttore di grande talento, apprezzato dalla critica per la sua competenza musicologica, Enrico Lombardi ha appena debuttato con grande successo al Rossini Opera Festival di Pesaro, dirigendo *Adelaide di Borgogna* alla guida dell'Orchestra Nazionale Sinfonica della RAI.

Il suo percorso di studi, che comprende pianoforte, organo e composizione, lo ha visto diplomarsi col massimo dei voti, lode e menzione in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara ed in Direzione d'Orchestra al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Si è laureato inoltre in Musicologia all'Università di Bologna.

Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento, tra cui: "International Mendelssohn Summer School" (Hochschule für Musik und Theater Hamburg, docente: Ulrich Windfuhr), "Direzione di musica vocale e polifonia vocale" (Accademia Musicale Chigiana, docente: Roberto Gabbiani)

Per la casa editrice Ut Orpheus ha curato la riduzione canto e pianoforte dell'opera *Francesca da Rimini* di Saverio Mercadante, rappresentata al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca con la direzione di Fabio Luisi.

Ha collaborato recentemente con le Orchestre Magna Grecia, La Verdi, mentre al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha diretto l'intermezzo *Il Giuocatore* di Luigi Cherubini. Inoltre ha diretto *Carmen* di G. Bizet in forma di concerto con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana a Macerata.

Nel 2019 è stato finalista al Concorso Internazionale in Direzione d'Orchestra "Nino Rota", vincendo il premio dell'orchestra della Magna Grecia.

Nell'estate 2023 ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna nella produzione del film *La Cenerentola* di Damiano Michieletto.

**IMPEGNI RECENTI:** *Adelaide di Borgogna* al ROF; *Aida* all'Arena del Teatro Sociale di Como; *La traviata* (nuova produzione) nei Teatri di Opera Lombardia e della Rete Lirica Marche; *La Cenerentola* per Opera Domani con il circuito Opera Lombardia ed in numerosi altri teatri, fra cui il Teatro Regio di Parma.

**PROGETTI FUTURI:** *5° Sinfonia* di Beethoven con l'Orchestra Haydn di Bolzano; concerto per violino ed orchestra di Sibelius con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana; concerti sinfonici con l'Orchestra Verdi di Milano; *I falsi monetari* di Lauro Rossi a Fano per il Festival "Il bel canto ritrovato".

*Aggiornato a Gennaio 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.*