

KETEVAN KEMOKLIDZE – *Mezzosoprano*

Ospite abituale di alcuni dei teatri più prestigiosi al mondo grazie alle sue doti vocali e attoriali, il mezzosoprano Ketevan Kemoklidze ha vinto numerosi concorsi di canto internazionali, come Operalia (Premio Zarzuela 2010), Concorso Tenor Viñas (2006), Concours International de Chant de la Ville de Toulouse (Grand Prix Femmes 2004), Concorso “Elena Obraztsova” per cantante d’opera.

Si è laureata al Conservatorio di Stato “V. Sarajshvili” della sua città natale Tbilisi, sotto la guida del Prof. Kariauli, poi, grazie ad un premio speciale al Concorso Internazionale “Hans Gabor” Belvedere, ha potuto specializzarsi frequentando l’Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Il suo debutto in palcoscenico risale al 2002, ancora da studente di conservatorio, come Maddalena in *Rigoletto*, *Amadigi* ed Emilia in *Otello*. Successivamente ha debuttato con successo in alcuni dei più importanti teatri d’opera, ad esempio il Gran Teatre del Liceu (Rosina in *Il barbiere di Siviglia*), Deutsche Oper di Berlino, Theatre du Capitole de Toulouse, Teatro Regio di Parma, Washington National Opera invitata da Placido Domingo a seguito di Operalia, Los Angeles Opera (Ruolo del titolo de *La Cenerentola*).

Dopo uno strepitoso debutto come *Carmen* al New National Theatre di Tokyo, il ruolo è divenuto un suo cavallo di battaglia, portato in scena anche alla Semperoper di Dresda, Teatro dell’Opera di Roma (Caracalla), Deutsche Oper am Rhein, Opera de Québec, Teatro Mariinsky, Teatro de la Maestranza di Siviglia, Teatro Regio di Torino, solo per citarne alcuni.

Il suo repertorio comprende impegnativi ruoli verdiani come la Principessa Eboli in *Don Carlo* (Teatro Real de Madrid, Israel Opera Tel Aviv con il M° Daniel Oren), Amneris in *Aida* (Teatro Real de Madrid), Preziosilla in *La forza del destino* (Washington, Tokyo).

È anche considerata una grande interprete di repertorio belcantista, ad esempio Adalgisa in *Norma* a fianco di Mariela Devia al Teatro Real di Madrid, Giovanna Seymour in *Anna Bolena* al Teatro de la Maestranza di Siviglia, all’Opéra de Lausanne ed all’Opéra Grand di Avignone. Elisabetta in *Maria Stuarda* per il debutto in Polonia al Teatr Wielki, Pierotto in *Linda di Chamonix* al Gran Teatre del Liceu ed al Teatro dell’Opera di Roma, Ines in *Maria Padilla* al Wexford Festival.

Fra i ruoli già debuttati anche Stephano in *Roméo et Juliette* (Royal Opera House Londra, Arena di Verona), Olga in *Eugenj Onegin* (Teatro San Carlo di Napoli), Dorabella in *Così fan tutte* (Teatro alla Scala), Cherubino in *Le nozze di Figaro* (Opéra de Monte-Carlo), Laura in *La Gioconda* (Gran Teatre del Liceu).

In ambito concertistico ha cantato *Ivan the Terrible* e *Alexander Nevsky* in tournée con l’Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo diretta da Yuri Temirkanov, *Sinfonia n.2* di Mahler al Tsinandali Festival con la direzione di Gianandrea Noseda, *Alexander Nevsky* al Teatro San Carlo di Napoli con Juraj Valcuha ed al Palau de la Musica di Valencia, *Requiem* di Mozart al Teatro Regio di Torino, *Pulcinella* di Stravinsky al Teatro alla Scala, *La morte de Cleopatre* di Berlioz con l’Orchestra Sinfonica di Siviglia e John Axelroad.

IMPEGNI RECENTI: *Las Golondrinas* al Teatro de la Zarzuela di Madrid; *Carmen* al Macerata Opera Festival ed a Toulon; *Aida* al Teatro Filarmonico di Verona, al Teatro Real de Madrid ed a Montpellier; *Carmen* al Teatro Regio di Torino ed al Teatro Massimo di Palermo; *Werther* (Charlotte) al Teatro Petruzzelli di Bari.

PROGETTI FUTURI: *Carmen* a Pamplona; *Don Carlo* al Meifestspiele di Wiesbaden; *Edgar* (Tigrana) al Festival Puccini a Torre del Lago; *Aida* a Oviedo e Siviglia; *Carmen* al Teatro Real di Madrid.

Aggiornato a gennaio 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.