



BRIAN KONTES – *Basso*

Apprezzato per “la sua voce da basso profondo e la forte energia drammatica” e lodato da pubblico e critica per le sue doti sia come cantante che come attore, il basso americano Brian Kontes si esibisce abitualmente in tutto il suo Paese e non solo, compresi diversi impegni al Metropolitan di New York.

Ha iniziato la stagione 2022-2023 al Metropolitan di New York partecipando come cover alle produzioni di *Lady Macbeth of Mtsensk* e *Die Zauberflöte*, inoltre è stato solista con la Valdosta Symphony per l’esecuzione del *Requiem* di Brahms. Nel 2024 ritornerà alla Metropolitan Opera di New York come cover per la produzione di *Madama Butterfly*

Momenti salienti della sua carriera al Metropolitan Opera includono *Die Meistersinger von Nürnberg* con la direzione di James Levine, *Der Rosenkavalier* con Sebastian Weigle, ed *Il Naso* di Šostakovič diretto da Valery Gergiev.

Altri highlights della sua carriera sono Timur in *Turandot* alla San Diego Opera, Banco in *Macbeth* all’Opéra National de Lorraine di Nancy, Colline in *La bohème* all’Opera di Hong Kong, Sarastro in *Die Zauberflöte* alla Sarasota Opera, il Commendatore in *Don Giovanni* alla Pittsburgh Opera ed alla New York City Opera, Hogboy in *Brokeback Mountain* alla New York City Opera, Zuniga in *Carmen* a New Orleans, Palemon in *Thaïs* a Saint Louis ed alla Kentucky Opera, Zio Bonzo in *Madama Butterfly* alla Pittsburgh Opera ed alla Central City Opera, Don Basilio in *Il barbiere di Siviglia* con Ash Lawn Opera, Leporello in *Don Giovanni* alla Seattle Opera, Lt. Ratcliffe in *Billy Budd* alla Central City Opera, lo Spettro in *Hamlet* con la Washington Concert Opera, Don Fernando in *Fidelio* di Beethoven con Boston Baroque, oltre a molte opera in concerto con la Opera Orchestra di New York.

Brian Kontes ha anche un ampio repertorio concertistico. Ha avuto modo di cantare in numerose occasioni alla Carnegie Hall di New York così come in altre importanti sale in tutti gli Stati Uniti. Il suo repertorio include *Requiem* di Mozart, *Paukenmesse* di Haydn, *Requiem* di Fauré, *Messa per l’incoronazione* di Mozart, *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Magnificat* di Bach, *Stabat Mater* di Rossini con diverse orchestra e direttori alla Carnegie Hall. È stato anche solista ospite della Charlottesville Symphony in numerose occasioni, tra cui la *Messa in Do* di Beethoven sotto la direzione di Christof Prick. Recentemente è stato solista con la Pittsburgh Symphony per il *Te Deum* di Bruckner, con la Bach Festival Society of Winter Park per lo *Stabat Mater* di Dvorak e con la New Choral Society di New York per la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi.

Brian Kontes ha vinto il primo posto al Concorso “George London” e si è diplomato al Curtis Institute di Philadelphia.

Fra i suoi progetti recenti, è stato Don Basilio in *Il barbiere di Siviglia* alla Pittsburgh Opera.

Aggiornato a gennaio 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti