

FRANCESCO CASTORO – Tenore

Francesco Castoro ha iniziato giovanissimo gli studi di canto e si è diplomato con lode al Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari sotto la guida di Domenico Colaiani. Si è perfezionato all’Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” a Martina Franca in collaborazione con il Festival della Valle d’Itria (2013-2014). Ha vinto numerosi concorsi di canto, fra cui il Concorso Internazionale “Ottavio Ziino” di Roma. Inoltre si è diplomato all’Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala (2015-2017), dove ha preso parte alle produzioni di *La bohème*, *Falstaff* (direttore Zubin Mehta), *Die Zauberflöte*, *La fanciulla del West* (direttore Riccardo Chailly) e *La cena delle beffe*.

Ha già avuto modo di cantare in alcuni importanti teatri e festival italiani e non solo, fra cui il Teatro alla Scala, Bayerische Staatsoper di Monaco, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Municipale di Piacenza, Arena di Verona, Ópera de Tenerife, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Nazionale di Praga, Festival della Valle D’Itria lavorando con alcuni fra i più prestigiosi direttori sulla scena mondiale, come Roland Böer, Riccardo Chailly, Adam Fischer, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Evelino Pidò, Stefano Ranzani, e con registi di primo piano, quali Gianni Amelio, Robert Carsen, Damiano Michieletto, Leo Muscato, Ferzan Ozpetek, Peter Stein, Alessandro Talevi, Federico Tiezzi.

Tra i ruoli da protagonista già debuttati, ricordiamo Alfredo ne *La traviata*, Edgardo in *Lucia di Lammermoor*, Rodolfo ne *La bohème*, Nemorino ne *L’elisir d’amore*, Gennaro in *Lucrezia Borgia*, Ernesto in *Don Pasquale*, Tebaldo in *I Capuleti e i Montecchi*, Monostatos in *Die Zauberflöte*, Pedrillo in *Die Entführung aus dem Serail*, Bortolo in *Crispino e la Comare dei fratelli Ricci*, Carletto nel *Don Checco* di De Giosa, Giambarone in *Don Trastullo* di Jommelli, Camille de Rossillon ne *La vedova allegra*, Salvini in Bellini’s *Adelson e Salvini*, il Conte Libenshof in *Il viaggio a Reims*, Gennaro in *Lucrezia Borgia*.

Ha al suo attivo anche diverse esibizioni in recital e concerti, tra cui il concerto inaugurale della stagione operistica 2013 all’Arena di Verona; la tournée europea verdiana con l’Orchestra Nazionale dei Conservatori diretta da Antonino Fogliani; concerto per l’inaugurazione della via della seta a Xi’an in Cina nel 2014; *Pulcinella* di Stravinskij al Teatro alla Scala diretto da Ottavio Dantone nel 2016.

IMPEGNI RECENTI: *Roméo et Juliette* all’Opera Nazionale Estone di Tallin; *Die Fledermaus* al Teatro Comunale di Bologna; *Nona Sinfonia* di Beethoven a Bari; *La vedova allegra* al Teatro Verdi di Salerno; *L’elisir d’amore* a Taranto ed a Savona; *Macbeth* (Malcom) al Teatro San Carlo di Napoli; *La traviata* e *Lucrezia Borgia* all’Aalto Theater di Essen; *La bohème* al Teatro Nazionale di Praga; *Lucrezia Borgia* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *La traviata* al Teatro San Carlo di Napoli; *Lucrezia Borgia* (Gennaro) a Bologna; *Madama Butterfly* (Pinkerton) al Teatro Verdi di Trieste; *La bohème* a Varsavia ed a Bologna.

PROGETTI FUTURI: *Pulcinella* di Stravinskij al Teatro San Carlo di Napoli; *Gianni Schicchi* al Teatro Comunale di Bologna; *La traviata* a Nantes, Rennes e Angers.

Aggiornato a febbraio 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.