

ARIANNA MANGANELLO – Mezzosoprano

Il mezzosoprano Arianna Manganello, nata a Montefiascone nel 1996, è membro dal 2020 dell'ensemble della Deutsche Oper di Berlino, dove ha già preso parte a numerose produzioni, fra cui *Nabucco* (Fenena) *Il barbiere di Siviglia* (Rosina), *Falstaff* (Meg Page), *Cavalleria rusticana* (Lola), *Die Zauberflöte* (seconda dama), *Das Rheingold* (Wellgunde), *Aida* (sacerdotessa), *Carmen* (Mercedes), *Madama Butterfly*.

Arianna Manganello ha iniziato a studiare canto lirico a 9 anni con Lucrezia Raffaelli e nel 2020 ha conseguito la Laurea Magistrale in Canto Lirico con il massimo dei voti e lode sotto la guida di Maria Costanza Nocentini all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi Tonelli" di Modena. Nel frattempo si è specializzata partecipando a numerose masterclass, con Chris Merritt, Nicola Paszkowsky, Monica Bacelli, Giacomo Prestia, Renata Lamanda, ma soprattutto con Raina Kabaivanska, con la quale ha studiato a Modena ed in vari Corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena.

Nel 2019 ha frequentato l'Accademia di Belcanto "Rodolfo Celletti" di Martina Franca, dove ha preso parte a tre produzioni del Festival della Valle d'Itria: *Robinson Crusoe* di Jacques Offenbach (nel ruolo di Venerdi), *Orfeo* di Nicola Porpora, *Ecuba* di Nicola Antonio Manfredi.

Arianna Manganello si è anche distinta in diversi concorsi lirici internazionali, fra cui il Concorso Tenor Viñas a Barcellona (semifinale nell'edizione 2024), Concorso Portofino (premio under 25 nell'edizione 2022), "Ottavio Ziino" di Roma (finalista nel 2019), Concorso "Opera Pienza" (vincitrice di due premi nel 2019), Concorso "Spiros Argiris" di Sarzana (vincitrice di borsa di studio nel 2013).

Il suo debutto in un'opera è avvenuto nel 2018, quando ha preso parte come Contessa di Ceprano alla produzione di *Rigoletto* del Teatro Regio di Parma per celebrare i 50 anni di carriera di Leo Nucci.

Nel 2018 ha anche preso parte a *Medium* di Menotti al Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena, mentre nel 2019 si è esibita in Giappone, interpretando Suzuki in *Madama Butterfly* al Japan Opera Festival di Nagoya.

Fra i suoi impegni recenti, oltre a quelli alla Deutsche Oper di Berlino, *Die Zauberflöte* all'Opera di Francoforte e *Maria di Buenos Aires* di Astor Piazzolla, in cui ha interpretato il ruolo del titolo, al Teatro Goldoni di Livorno ed al Piccolo Opera Festival in Friuli.

I prossimi impegni comprendono Smeton in *Anna Bolena* e Zerlina in *Don Giovanni* alla Deutsche Oper, *Negar* di Ève Signeyrole all'Opéra Montpellier ed *Elektra* di Richard Strauss al Teatro San Carlo di Napoli.

Aggiornato a marzo 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.