

DANIELE SQUEO – Direttore d’orchestra

Uno dei più interessanti direttori d’opera emergenti nel panorama europeo, Daniele Squeo è Direttore Musicale Generale del Pfalztheater di Kaiserslautern a partire dalla stagione 2020/2021. Nella stagione 2022 ha debuttato dirigendo *Anna Bolena* di Donizetti all’Opernhaus di Zurigo, dove è stato nuovamente invitato nel 2023 per due produzioni. Nel 2024 debutterà alla Deutsche Oper di Berlino ed alla Semperoper di Dresda.

Si è diplomato in pianoforte al Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli ed in seguito ha studiato direzione d’orchestra alla Hochschule für Musik “Franz Liszt” di Weimar, dove si è diplomato col massimo dei voti, perfezionandosi con Steven Sloane, Roger Norrington e Sylvain Cambreling.

Ha vinto numerosi concorsi internazionali tra cui il 5° Concorso di Operetta dell’Opera di Lipsia e nel 2011 il 18° Concorso della Fondazione “F. Capuana” per Giovani Direttori d’Orchestra dell’Unione Europea a Spoleto, dove ha diretto *La traviata* al Teatro Lirico Sperimentale nel 2012.

Daniele Squeo collabora regolarmente con orchestre quali MDR Sinfonieorchester di Lipsia, Nürnberger Symphoniker, Neue Philharmonie Westfalen, Musikcollegium Winterthur, Badische Staatskapelle, Orchester der musikalischen Komödie di Lipsia, Jenaer Philharmoniker.

Nel 2014 è stato nominato Secondo Kapellmeister del Badisches Staatstheater di Karlsruhe e nel 2016 è stato promosso a Primo Kapellmeister. Al Badische Staatstheater ha avuto modo di dirigere molteplici produzioni quali *Le Prophète* di Meyerbeer, *Fantasio* di Offenbach, *La bohème*, *Roméo et Juliette*, *Anna Bolena*, *L’elisir d’amore*, *Tosca*, *Adriana Lecouvreur*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Simon Boccanegra*, *Iphigenie en Tauride* di Gluck, *Die Zauberflöte*, *Le sacre du printemps* e *Apollon Musagète* di Stravinsky, *La bella addormentata* di Tchaikovsky, oltre a vari concerti sinfonici.

Ha diretto inoltre *Frau Luna* di Lincke all’Opernhaus di Lipsia, *Die Zauberflöte* al Teatro di Daegu (Corea), il balletto *La bella addormentata* di Tchaikowsky al Theater Winterthur, una nuova produzione de *La Cenerentola* al Theater Basel, *Il barbiere di Siviglia* e *Rigoletto* al Festival di Bregenz.

IMPEGNI RECENTI: *Don Carlo* e *Die Zauberflöte* a Kaiserslautern; concerti con l’Orchestra Sinfonica di Bilbao; *Macbeth* e *Il turco in Italia* all’Opernhaus di Zurigo; *Il cappello di paglia di Firenze* a Graz; *L’elisir d’amore* all’Opera di Lipsia; *Macbeth*, *Tannhäuser*, *Roméo et Juliette* e *Salome* a Kaiserslautern; *Anna Bolena* all’Opernhaus di Zurigo; *L’italiana in Algeri* e *La clemenza di Tito* a Kaiserslautern; *Rigoletto* al Festival di Bregenz; *Turandot*, *Pelleas et Melisande*, *Faust* (nuova produzione) e *Der Freischütz* a Karlsruhe; *Lucrezia Borgia* alla Tchaikovsky Hall di Mosca.

PROGETTI FUTURI: *Anna Bolena* alla Deutsche Oper di Berlino; *L’elisir d’amore* ad Heidelberg; *Il barbiere di Siviglia* alla Semperoper di Dresda; *Norma* a Lipsia.

Aggiornato a marzo, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.