

PIERRE DOYEN – Baritono

Dopo essersi diplomato nel 2002 al Conservatoire de Liège, sotto la guida di Nicolas Christou, Pierre Doyen ha completato i suoi studi al Royal College of Music - Benjamin Britten International Opera School, dove si è perfezionato con Ryland Davies.

Il suo debutto è stato nel ruolo di Bartley (*Riders to the Sea* di Vaughan Williams) con l'Opéra Studio del Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, poi ha cantato Umberto ne *La Serva Padrona* di Pergolesi, Charlot in *Angélique* di Jacques Ibert, oltre che in *Khovantchina* di Mussorgsky all'Opéra Royal de Wallonie de Liège.

Fra i titoli in repertorio, da citare *Don Giovanni*, *Lucrezia Borgia*, *Il Viaggio a Reims*, *Les Contes d'Hoffmann* (Hermann and Schlemil), *Les Huguenots*, *L'Etoile*, *Faust*, e titoli di repertorio francese di più rara esecuzione come *Monsieur Choufleuri*, *La Vie Parisienne*, *La Veuve joyeuse*, *L'Homme de la Mancha*, *La Belle de Cadix*.

Ha interpretato con successo il ruolo di Figaro (*Nozze di Figaro*) con l'Opéra Studio de la Monnaie, e in seguito ha ottenuto altri ruoli importanti: Albert (*Werther*), Escamillo (*Carmen*), Lescaut (*Manon*), Mercutio (*Roméo et Juliette*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) e Schaunard (*La bohème*), *Pénélope* (Eurymaque).

Pierre Doyen è invitato regolarmente in prestigiosi teatri francesi e non solo: Théâtre du Châtelet, Opéra de Monte-Carlo, Opéra de Marseille, Opéra Grand Avignon, Opéra de Lille, Opéra de Toulon, Opéra de Montpellier, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra de Lyon, ROH Covent Garden di Londra, Bergen Nasjonale Opera, Teatro Lirico di Cagliari.

Ha potuto lavorare con registi come David Mc Vicar, Olivier Py, Yves Beaunesne e con direttori del calibro di Pinchas Steinberg, Asher Fisch, Christoph Eschenbach, Alain Altinoglu, Emmanuel Villaume.

Nelle ultime stagioni ha cantato *Carmen* (Escamillo a Compiègne, Avignon, Cagliari, Massy; Dancaïreal ROH Covent Garden London); *Roméo et Juliette* a Marsiglia, Massy e Liège, *La Fanciulla del West* e *L'Homme de la Mancha* a Montecarlo, *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) a Tours, *La Traviata* a Nantes, *Manon* (Lescaut), *Messa di Gloria* di Mascagni e *Orphée aux enfers* a Liegi, *Barbe-Bleue* di Offenbach a Nantes e Rennes, *Madame Butterfly* e *La Traviata* alla Chorégies di Orange, *Manon Lescaut* (Lescaut) al Grand-Théâtre di Ginevra, *Manon* all'Opéra de Monte-Carlo

IMPEGNI RECENTI: *Turandot* (Ping) all'Opéra di Digione; *Lakmé* al NCPA di Pechino, all'Opéra di Montecarlo ed al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi; *Carmen* alla Choregies d'Orange; *Iphigénie en Tauride* all'Opéra de Lorraine di Nancy; *Don Giovanni* (Masetto) all'Opéra Royal de Wallonie di Liège; *Fortunio* di André Messager all'Opéra de Lorraine di Nancy; *Carmen* (Escamillo) a Hong Kong; *Manon* di Massenet all'Opéra National di Parigi; *Pêcheurs de perles* al Teatro Regio di Torino e Liegi; *Fervaal* di d'Indy al Festival di Radio France a Montpellier; *Andrea Chénier* e *L'italiana in Algeri* (Taddeo) a Tours; *Le bal masqué* di Poulenc con Alain Altinoglu alla Monnaie di Bruxelles; *Madama Butterfly* al Théâtre des Champs-Élysées de Paris.

PROGETTI FUTURI: *Carmen* alla Royal Opera House di Londra; *Carmen* (Escamillo), *La traviata*, *Die Fledermaus* e *L'enfant et les sortilèges* all'Opéra Royal de Wallonie di Liège; *Carmen* a La Monnaie di Bruxelles.

Aggiornato a marzo 2023, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.