

PIETRO RIZZO – *Direttore d’orchestra*

Pietro Rizzo ha diretto in alcuni tra i più importanti teatri d’opera al mondo, fra cui il Metropolitan Opera di New York, la Deutsche Oper di Berlino, la Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, la Sächsische Staatsoper di Dresda, il National Theatre di Tokyo, il Teatro dell’Opera di Roma, il Teatro San Carlo di Napoli, il Maggio Musicale Fiorentino, la Royal Swedish Opera di Stoccolma, la Staatsoper di Amburgo, la Dallas Opera, ABAO di Bilbao, la Volksoper di Vienna.

Il suo vasto repertorio comprende oltre cinquanta titoli di tutto il repertorio operistico; molto attivo anche in campo sinfonico, dirige regolarmente importanti orchestre internazionali, fra cui WDR Rundfunkorchester di Colonia, SWR Rundfunkorchester di Baden Baden, Helsinki Philharmonic, Orchestra della Radio Finlandese, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, Aalborg Symfoniorchester, Orquesta Sinfonica di Galizia.

Nato a Roma, dopo essersi diplomato in Violino al Conservatorio di Santa Cecilia nel 1992, ha proseguito i suoi studi musicali all’Accademia Chigiana di Siena e successivamente negli Stati Uniti alla Southern Methodist University di Dallas. Dal 1997 al 2000 ha studiato direzione d’orchestra con Jorma Panula e Leif Segerstam alla prestigiosa Sibelius Academy di Helsinki, conseguendo il Master of Orchestral Conducting.

È stato Erste Kapellmeister all’Aalto Theater di Essen, Direttore Principale dell’Opera di Göteborg (Svezia) e dal 2000 è invitato regolarmente come direttore ospite all’Opera Nazionale Finlandese.

Fra i progetti più importanti delle ultime stagioni, *Nabucco* e *La bohème* alla Semperoper di Dresda, *La traviata* e *La bohème* al Teatro dell’Opera di Roma, *La bohème* al Melbourne Arts Festival, *La fanciulla del west* alla Korea National Opera di Seoul, *Norma* all’ABAO di Bilbao, *Il Pirata* e *L’elisir d’amore* al Theater St. Gallen, *Il piccolo Marat* di Mascagni con la Netherlands Radio Philharmonic Orchestra al Concertgebouw di Amsterdam.

Intensa è anche la sua collaborazione con giovani orchestre e cantanti, con l’International Opera Academy di Gent (Belgio) e con l’Orquesta Joven de la Galicia (Spagna) di cui è anche stato Direttore Artistico e Musicale.

Ha effettuato registrazioni e concerti per la Radio Olandese, la Radio Finlandese, la Radio Svedese e per le etichette discografiche Nightingale Classics (*La straniera* di Bellini con Edita Gruberova) e Naxos Records (*Le nozze di Teti e Peleo* di G. Rossini).

IMPEGNI RECENTI: *Madama Butterfly* a Lecce; *Nabucco* a Bratislava; *Lucrezia Borgia* all’Aalto Theater di Essen; *Turandot* all’Opera di Helsinki; *La bohème* alla Welsh National Opera di Cardiff; *La traviata* all’Opera Reale Svedese di Stoccolma; *La fanciulla del west* all’Opera Nazionale Ungherese di Budapest; *Tosca* alla Semperoper di Dresda; *La fanciulla del west* a Pavia.

PROGETTI FUTURI: *Simon Boccanegra* a Helsinki; *Tosca* alla Royal Opera di Stoccolma; *Rigoletto* alla Welsh National Opera di Cardiff; *Nabucco* a Bratislava; *La traviata* al Festival di Bregenz.

Aggiornato a marzo 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.