

MARCO FILIPPO ROMANO - *Baritono*

Uno dei baritoni buffi di maggior talento sulla scena operistica italiana e internazionale, ha già debuttato in teatri e festival di primissimo piano come Teatro alla Scala di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Real di Madrid, Bayerische Staatsoper di Monaco, Deutsche Oper di Berlino, Wiener Staatsoper, Den Norske Opera di Oslo, Daegu Opera House (Corea del Sud), Glyndebourne Festival, Wexford Festival, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca.

Nato a Caltanissetta, Marco Filippo Romano ha intrapreso lo studio del canto dopo essersi diplomato in corno presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Grande specialista di ruoli rossiniani, Don Bartolo ne *Il Barbiere di Siviglia* è il cavallo di battaglia e che gli ha procurato unanimi consensi nei teatri più importanti, inclusi La Scala, Deutsche Oper di Berlino, Staatsoper di Vienna, ed anche a Torino, Roma, Firenze, Genova, Bologna, Dresda, Oslo, ai Festival di Glyndebourne e Savonlinna. Ha anche riscosso grande successo al Rossini Opera Festival di Pesaro (Don Profondo ne *Il Viaggio a Reims* e Raimondo Lopez in *Matilde di Shabran*) e al Festival Rossini in Wildbad (Leuthold in *Guillaume Tell* e Omar in *Siège de Corinthe*).

Fra le numerose altre interpretazioni della sua carriera, da segnalare Don Magnifico ne *La Cenerentola*, Don Geronio ne *Il Turco in Italia*, Taddeo ne *L'italiana in Algeri*, i ruoli mozartiani come Leporello in *Don Giovanni* e Don Alfonso in *Così fan tutte*, i ruoli donizettiani come Don Pasquale nell'opera omonima, Dulcamara e Belcore ne *L'elisir d'amore*, Mamma Agata ne *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, ma anche Schaunard ne *La bohème*, Albrigòr ne *La donna serpente* di Casella, Max ne *Le Chalet* di Adam, la Generala ne *Il mondo alla rovescia* di Salieri, Felice ne *Il medico dei pazzi* di Battistelli, Michele Gamautte in *Margherita d'Anjou*, Fra Melitone ne *La forza del destino*.

Marco Filippo Romano ha collaborato con direttori quali Riccardo Muti, Michele Mariotti, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Daniele Rustioni, Enrique Mazzola, Andrea Battistoni, Evelino Pidò, e registi come Mario Martone, Emilio Sagi, Daniele Abbado, Joan Font, Francesco Micheli e Rosetta Cucchi.

IMPEGNI RECENTI: *Don Giovanni* (Leporello) con l'orchestra Frau Musika; *Il barbiere di Siviglia* alla Semperoper di Dresda ed al Teatro Regio di Parma; *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al Teatro Comunale di Bologna; *Il barbiere di Siviglia* alla Staatsoper di Vienna, al Teatro alla Scala, al Festival di Savonlinna ed alla Deutsche Oper di Berlino; *Li zite in galera* al Teatro alla Scala di Milano; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Petruzzelli di Bari, all'Opera di Oslo ed alle Terme di Caracalla con l'Opera di Roma; *La Cenerentola* al Teatro Carlo Felice di Genova; *Le convenienze e inconvenienze teatrali* al Teatro Municipale di Piacenza; *La serva padrona*, *Pimpinone* di Telemann e *L'elisir d'amore* a Torino; *Così fan tutte* (Don Alfonso) con la direzione di Riccardo Muti in streaming dal Teatro Regio di Torino.

PROGETTI FUTURI: *Don Pasquale* (ruolo del titolo) al Maggio Musicale Fiorentino con il M° Daniele Gatti; *L'italiana in Algeri* al Teatro Verdi di Salerno; *Aladino* di Rota al Festival della Valle d'Itria; *Il barbiere di Siviglia* alla Deutsche Oper di Berlino; *La forza del destino*, *Il nome della rosa* di Filidei e *Il matrimonio segreto* (Geronimo) al Teatro alla Scala; *Così fan tutte* all'Opéra Royal de Wallonie.

Aggiornato a marzo 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.