

MARIAM BATTISTELLI – *Soprano*

Soprano italiano nata in Etiopia, Mariam Battistelli si è diplomata col massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova e successivamente si è fatta notare a prestigiosi concorsi lirici internazionali, come il 16° Concorso Ottavio Ziino, dove nel 2017 ha vinto sia il Primo Premio che il Premio del Pubblico. Altri premi li ha ricevuti al Concorso Internazionale Scaligero Maria Callas di Verona (terzo premio nel 2014) ed al Concorso Internazionale di Canto Lírico Franca Mattiucci (terzo premio nel 2015).

Nel 2018 è entrata a far parte dell'ensemble della Wiener Staatsoper, dove è rimasta fino al 2020 e dove ha avuto l'opportunità di debuttare ruoli come Musetta in *La bohème*, Gretel in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck e Pamina in *Die Zauberflöte*, e di lavorare con direttori del calibro di Christian Thielemann, Adam Fischer e Speranza Scapucci. Fra le altre produzioni cui ha preso parte a Vienna, *Cinderella* di Alma Deutscher (ruolo titolo), *L'elisir d'amore* (Giannetta), *Le Nozze di Figaro* (Barbarina).

Nel 2010 aveva già partecipato, interpretando giovanissima il ruolo del Paggio, a "Rigoletto a Mantova", film prodotto dalla Rai su idea di Andrea Andermann e trasmesso in diretta mondiale, con l'Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Zubin Mehta e Plácido Domingo nel ruolo del titolo.

Dal 2013 al 2016 è stata una allieva del Centre de Perfeccionament "Plácido Domingo" del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia.

Nel 2017 ha interpretato il ruolo di Euridice nella prima mondiale di *The Opera!* alla Royal Opera House di Muscat, da cui è stato girato un film che uscirà nel 2024, con la regia di Davide Livermore e interpretato fra gli altri da Vincent Cassel e Fanny Ardant.

IMPEGNI RECENTI: concerto al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi; *Dido and Aeneas* (Belinda) al Teatro Comunale di Bologna; *La bohème* al Teatro La Fenice di Venezia; *L'elisir d'amore* a Glyndebourne; "Musiques en fêtes" alla Choregies d'Orange; *La bohème* al Teatro alla Scala di Milano, a Glyndebourne ed all'Opéra de Toulon; Mozart's *Requiem* con la London Philharmonic Orchestra diretta da Adam Fischer; *Don Pasquale* (Norina) alla Glyndebourne Opera; *Griselda* di Scarlatti al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *Carmen* al Teatro San Carlo di Napoli; *Stabat Mater* di Pergolesi a Novara; *Arianna a Nasso* al Festival della Valle d'Itria; *La bohème* all'Opéra de Monte-Carlo, alla Staatsoper di Amburgo.

PROGETTI FUTURI: *La bohème* al Bunka Kaikan di Tokyo ed al Grimaldi Forum di Montecarlo; *L'italiana in Algeri* al Teatro Verdi di Salerno; "Musiques en fêtes" alla Choregies d'Orange; *Mosè in Egitto* (Amaltea) a Modena, a Piacenza ed a Reggio Emilia; *Falstaff* (Nannetta) a Glyndebourne.

Aggiornato ad aprile 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.