



MATTEO BELTRAMI – *Direttore d'orchestra*

Diplomato in violino al Conservatorio “N. Paganini” di Genova e in Direzione d’Orchestra al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, ha debuttato a vent’anni come direttore al Teatro Carlo Felice di Genova dirigendo *Il Trovatore*.

Nonostante la giovane età, ha debuttato più di cinquanta titoli operistici spaziando dal barocco a prime assolute di opere contemporanee, lavorando in molti fra i teatri più importanti, in Italia ed all’estero, come Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro San Carlo di Napoli, Deutsche Oper di Berlino, Semperoper di Dresda, Staatsoper di Amburgo, NCPA di Pechino, Opera Reale di Stoccolma, Opera di Stoccarda, Festival Spoleto/Charleston (U.S.A), Opera di Montpellier, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma e Festival Verdi, Festival della Valle d’Itria, Festival Puccini di Torre del Lago.

Non sono mancati prestigiosi impegni con orchestre prestigiose quali Sächsische Staatskapelle di Dresda, Orchestra Sinfonica di Goyania, Orchestra Filarmonica Nazionale Lettone, NWD Philharmonie, Orchestra Statale dell’Hermitage, Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Orchestra Filarmonica delle Baleari, Filarmonica Toscanini di Parma

Matteo Beltrami è stato anche protagonista della crescita del Teatro Coccia di Novara di cui è Direttore Musicale dal 2017 ed è stato Direttore Artistico per la stagione 2018/2019: in tre anni sono raddoppiate le produzioni operistiche, è nata una stagione concertistica e viene creato il nuovo festival musicale “Fuori di Coccia”, per valorizzare il patrimonio musicale della Cappella del Duomo di Novara. Sempre durante l’esperienza di Direttore Artistico crea l’Accademia del Teatro Coccia, rivolta a cantanti e direttori d’orchestra, poi ribattezzata, nel 2019 “AMO” (Accademia dei Mestieri dell’Opera).

Fra le sue incisioni e registrazioni, i DVD de *Il campanello* di Donizetti per la Bongiovanni, de *Il viaggio a Reims* di Rossini, *Aida* e *Rigoletto* per Sky Classica HD e il CD di *Don Checco* di De Giosa per Dynamic.

IMPEGNI RECENTI: *Orfeo ed Euridice* alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Il trovatore* al Teatro Comunale di Modena; *La traviata* ad Amburgo; *L’elisir d’amore* a Colonia; *Lucia di Lammermoor* alla Deutsche Oper di Berlino; *La voix humaine* a Sanremo ed a Savona; *Il trovatore* e il *Requiem* di Cerubini al Teatro Municipale di Piacenza; *La bohème* a Palma de Mallorca; *La traviata* a Graz; *Nabucco*, *Don Pasquale*, *Turandot* e *Madama Butterfly* alla Staatsoper di Amburgo; *Ernani* a Bonn; *Il barbiere di Siviglia* ad Hannover ed alla Deutsche Oper di Berlino; *La favorite* a Piacenza ed al Teatro Regio di Parma; *L’elisir d’amore* al Teatro Regio di Torino; *Tosca* e *Aida* a Stoccolma; *Carmen* al Maggio Musicale Fiorentino; *L’elisir d’amore* alla Semperoper di Dresda.

PROGETTI FUTURI: *I due Foscari* al Teatro Municipale di Piacenza; *Tosca* e *Lucia di Lammermoor* alla Deutsche Oper di Berlino; *La traviata* a Graz; *Il barbiere di Siviglia* all’Opera Reale Danese di Copenaghen; *Madama Butterfly* a Piacenza e Ferrara; *Aida* a Minorca; *La Cenerentola* a Colonia.

Aggiornato a maggio 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118