

DOVLET NURGELDIYEV – Tenor

Dovlet Nurgeldiyev, dopo il suo debutto come Fenton in *Falstaff* alla Staatsoper di Amburgo nel 2008, come allievo dell'International Opera Studio, nel 2010 è entrato a far parte dell'ensemble della stessa compagnia, dove canta ruoli da protagonista come Don Ottavio in *Don Giovanni*, Tamino in *Die Zauberflöte*, Belmonte in *Die Entführung aus dem Serail*, Alfredo in *La traviata*, Ismaele in *Nabucco*, Lensky in *Eugene Onegin*, Alfred in *Die Fledermaus*, Walther von der Vogelweide in *Tannhäuser*.

Altri debutti in teatri di primo piano comprendono il ruolo del titolo ne *La clemenza di Tito* al Gran Teatre del Liceu di Barcellona, Alfredo in *La traviata* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, Don Ottavio in *Don Giovanni* e Belfiore in *La finta giardinera* in una nuova produzione di Neuenfels alla Deutsche Staatsoper di Berlino, Ismaele in *Nabucco* all'Opernhaus di Zurigo, il suo debutto negli Stati Uniti come Lensky in *Eugene Onegin* a Santa Fe, Nemorino in *L'elisir d'amore* all'Opéra di Losanna, Alfred in *Die Fledermaus* all'Opéra National de Lyon, ancora Lensky in *Onegin* all'Opera di Francoforte, Opéra de Montpellier, Opéra Royal de Versailles, Opera di Stato di Budapest ed Opera Nazionale Polacca.

Dovlet Nurgeldiyev ha studiato canto in Turkmenistan prima di proseguire gli studi al Conservatorio Reale di L'Aja, dove si è diplomato. Nel 2009 è stato premiato al Concorso di Canto "Stella Maris", che gli ha permesso di registrar con la Deutsche Grammophon.

In concerto ha cantato *Messa in do minore* di Mozart alla Frauenkirche di Dresda con la direzione di Bertrand de Billy, *Stabat Mater* di Dvořák con l'Orchestre National de Montpellier, *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Messa da Requiem* di Verdi con l'Orchestra Sinfonica della Radio di Praga, ed ha anche cantato con la MDR Orchestra alla Gewandhaus di Lipsia, con il Rundfunkchor di Berlino, con la Győr Philharmonic Orchestra di Budapest.

IMPEGNI RECENTI: *Sinfonia n.13* di Shostakovich con Kent Nagano alla Elbphilharmonie di Amburgo; *Die Entführung aus dem Serail* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Jenufa* (Steva) e *Boris Godunov* (Grigorij e Dimitrij) nuova produzione con la direzione di Kent Nagano alla Staatsoper di Amburgo; *Nona Sinfonia* di Beethoven con l'Orchestre National de Lyon; *Tannhäuser*, *Eugene Onegin*, *Die Fledermaus* ad Amburgo; *Don Giovanni* al Bolshoi di Mosca; *L'elisir d'amore* all'Opéra de Lausanne; *Nabucco* alla Opernhaus di Zurigo.

PROGETTI FUTURI: *Evgenj Onegin*, *Saint François d'Assise* di Messiaen (Frère Massée) con la direzione di Kent Nagano, *Don Giovanni* e *Così fan tutte* (Ferrando) ad Amburgo.

Aggiornato ad aprile 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti