

MICHELE PERTUSI – Basso

*Quanto a Michele Pertusi, per questo inesauribile artista sono ormai esauriti solo gli aggettivi.
Mettiamoli così, ci sono due modi di cantare Verdi: il suo e quello sbagliato”*

(Alberto Mattioli su La Stampa a proposito di Pagano in *I lombardi alla prima crociata* al Festival Verdi di Parma)

Acclamato come uno dei più grandi cantanti dell'attuale scena lirica mondiale, Michele Pertusi è nato a Parma, dove ha studiato canto e pianoforte al Conservatorio "A. Boito". Ha proseguito i suoi studi di canto con Arrigo Pola e Carlo Bergonzi ed ha completato la sua formazione con Rodolfo Celletti.

Nel 1995 gli è stato conferito il premio "Franco Abbiati" dalla critica musicale italiana. Nel febbraio 2006 ha vinto il prestigioso Grammy Award per l'incisione di *Falstaff*, in cui interpretava il ruolo titolo diretto da Sir Colin Davis (LSO Live). Per l'incisione del *Turco in Italia* diretta da Riccardo Chailly (Decca) è stato insignito del Gramophone Award. Ha inoltre ricevuto dal Presidente della Repubblica italiana la Medaglia d'Oro come Benemerito della Cultura. Recentemente ha ricevuto il premio "Rodolfo Celletti" al Festival della Valle d'Itria 2018 a Martina Franca.

Ha collaborato con direttori di fama internazionale quali Riccardo Muti, Carlo Maria Giulini, Zubin Metha, Georg Solti, Daniel Barenboim, James Levine, Kazushi Ono, Myung-Whun Chung e Antonio Pappano, calcando i palcoscenici più importanti del mondo, ospite abituale dei più prestigiosi teatri d'opera, festival e sale da concerto.

Negli ultimi anni Michele Pertusi si è affermato come interprete di riferimento del repertorio verdiano, con ruoli come Filippo II in *Don Carlo* (Wiener Staatsoper, Teatro Real Madrid, Festival Verdi, La Scala), *Attila* (La Scala, La Fenice, Festival Verdi, Opéra de Liege), Pagano ne *I Lombardi alla prima crociata* (Parma, Montecarlo), Sparafucile in *Rigoletto* (Vienna), Fiesco in *Simon Boccanegra* (Vienna, Torino, Bologna, Parma), Conte Walter in *Luisa Miller* (Bayerische Staatsoper di Monaco, Opera di Roma), Da Silva in *Ernani* (La Scala, Palermo, Venezia), Massimiliano in *I masnadieri* (Palau de les Arts Valencia, La Scala), Zaccaria in *Nabucco* (Festival Verdi, Arena di Verona), Banco in *Macbeth* (Festival Verdi), Procida ne *Les vêpres siciliennes* (Opera di Roma), Padre Guardiano in *La forza del destino* (Liegi), Ramfis in *Aida* (Verona), oltre alla *Messa da Requiem* con la direzione, fra gli altri di Riccardo Chailly, Zubin Metha, Myung-Whun Chung. Raffinato interprete rossiniano, Michele Pertusi è stato più volte acclamato trionfatore al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove ha debuttato nel 1992 come Assur in *Semiramide*, per tornare nelle stagioni successivi in *Moïse et Pharaon*, *Maometto II*, *Guillaume Tell*, *Il viaggio a Reims*, *Le siège de Corinthe*, *Torvaldo e Dorliska*, *La gazza ladra* and *Il barbiere di Siviglia*. Per i suoi numerosi successi il Rossini Opera Festival gli ha conferito il "Rossini d'oro".

La sua ricca discografia comprende, fra gli altri titoli, *Messa Solenne*, *Stabat Mater*, *Cantata per Pio IX*, *Cenerentola* e *Il turco in Italia* (diretto da Riccardo Chailly), *Don Giovanni* e *Così fan tutte* con Georg Solti (Decca), *Le nozze di Figaro* con Zubin Mehta (Sony), *Semiramide* e *Maometto II* (Ricordi), *Don Giovanni* con Daniel Barenboim (Erato), *La damnation de Faust* e *Falstaff* con Colin Davis (LSO).

IMPEGNI RECENTI: *Messa da Requiem* di Verdi al Festival di Pasqua di Salisburgo con Antonio Pappano e l'Orchestra di Santa Cecilia; *Guglielmo Tell* al Teatro alla Scala con Michele Mariotti; *Don Pasquale* a Tokyo; *Don Carlo* al Teatro alla Scala, inaugurazione di stagione con Riccardo Chailly; *I Lombardi alla prima crociata* e *Messa da Requiem* al Festival Verdi; *I Capuleti e i Montecchi* al Festival di Salisburgo; *Aida* e *Il barbiere di Siviglia* all'Arena di Verona; *I vespri siciliani* al Teatro Regio di Torino; *Don Pasquale* alla Staatsoper di Vienna; *Ernani* al Teatro La Fenice di Venezia; *Don Carlo* al Teatro San Carlo di Napoli; *Medea* al Metropolitan di New York; *Nabucco* all'Arena di Verona; *Moïse et Pharaon* ad Aix-en-Provence.

PROGETTI FUTURI: *Don Pasquale* a Amburgo; *Turandot* a La Monnaie di Bruxelles ed al Teatro La Fenice di Venezia; *Stabat Mater* di Rossini a Montpellier; *Il barbiere di Siviglia* al Rossini Opera Festival; *Macbeth* (versione francese) al Festival Verdi di Parma; *Mosè in Egitto* a Modena, Piacenza e Reggio Emilia; *Simon Boccanegra* al Teatro San Carlo di Napoli ed all'Opera di Roma; *Petite Messe Solennelle* e *Norma* al Teatro alla Scala; *La forza del destino* a Lione ed a Zurigo.

Aggiornato ad aprile 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.